

yapı tasarım yarışması 2019

ÇEİS

ÇİMENTO ENDÜSTRİSİ
İŞVERENLERİ SENDİKASI
CEMENT INDUSTRY
EMPLOYERS' ASSOCIATION

YAPI TASARIM YARIŞMASI



Yapı Tasarım Yarışması 2019

Sahibi:
Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS)
Köybaşı Caddesi No: 40 34464 Yeniköy, Sarıyer / İstanbul
T: +90 (212) 299 92 22
+90 444 CEIS (2347)
ceis.org.tr

Yayına Hazırlayan:
Binat İletişim & Danışmanlık
Barbaros Bulvarı, Dörtyüzlü Çeşme Sk. Güneş Apt. No: 2 Daire: 7 Kat: 6
34353 Beşiktaş / İstanbul
T: +90 (212) 259 90 79
binatdanismanlik.com

Editörler:
Kübra Bilge Erdem
Neslihan İmamoğlu

Grafik Tasarım ve Uygulama:
Gül Dönmez

Baskı:
Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Sti.
Bahçekapı Mah. 2477 Cad. No:6, Etimesgut / Ankara

1. Baskı: Haziran 2020, Ankara

Bu kitap 2019 yılında düzenlenen Yapı Tasarım Yarışması kapsamında hazırlanmıştır.

Yarışma hakkında daha detaylı bilgiye www.yapitasarimyarismasi.com adresinden; bu kitabın dijital versiyonuna ise http://yapitasarimyarismasi.com/kitap.pdf adresinden ya da QR kod aracılığıyla ulaşılabilir.

Bu kitabın bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
Yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUM

Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS)

YARIŞMA ORGANİZASYONU VE RAPORTÖRLÜĞÜ

Binat İletişim & Danışmanlık

DANIŞMA KURULU

Suat ÇALBIYIK
ÇEİS Yönetim Kurulu Başkanı

Tamer SAKA
TÇMB Yönetim Kurulu Başkanı

Celal KOLOĞLU
İNTES Yönetim Kurulu Başkanı

Mithat YENİGÜN
Türkiye Müteahhitler Birliği Yönetim Kurulu Başkanı

Yavuz IŞIK
THBB Yönetim Kurulu Başkanı

JÜRİ ÜYELERİ

Ahmet TOPBAŞ
İnş. Yük. Müh., PE

Cem İLHAN
Dr. Mimar, TeCe Mimarlık

Dürrin SÜER
Dr. Mimar, M+D Mimarlık

Ömer Selçuk BAZ
Mimar, Yalın Mimarlık

Tomris AKIN
Mimar, Dr. Öğr. Üyesi, MEF Üniversitesi

RAPORTÖRLER

K. Bilge ERDEM
Editör, Binat İletişim & Danışmanlık

Neslihan İMAMOĞLU
Editör, Binat İletişim & Danışmanlık

ÇEİS'ten

Beton, dünyada sudan sonra en yaygın kullanılan malzemedir. Yaşadığımız evler başta olmak üzere, sağlık, eğitim, ulaşım, enerji ve sanayinin altyapısı için oluşturulan tüm yapıların temel malzemesi betonun en önemli bileşeni ise çimentodur. Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS) olarak, yaşamımızın her anında bu kadar kritik ve vazgeçilmez bir şekilde yer alan çimentonun bilinçli ve sorumlu kullanımını teşvik etmeyi ve çimentoya yönelik önyargıları değiştirmeyi oldukça önemsiyoruz. Çimentonun doğru ve yenilikçi kullanımını öne çıkartmak, betonun daha estetik ve doğayla uyumlu uygulamalarını yaygınlaştırmak için çaba gösteriyoruz. Türkiye'nin önde gelen işveren sendikalarından birisi olarak üstlendiğimiz misyonların başında, Türk çimento sektörünü ileriye taşıyacak her türlü çalışmaya öncülük etmek bulunmaktadır. Bu yıl ilkini düzenlediğimiz "Yapı Tasarım Yarışması" da işte bu anlayışın bir sonucu olarak doğdu.

Bu yıl "Kamusal Alanda Yenilikçi Adımlar" temasıyla düzenlediğimiz yarışmamız, daha ilk yılında tasarım ve mimarlık dünyasında beklentinin üzerinde büyük bir ses getirdi. Yapı Tasarım Yarışması ile ülkemizin yaratıcı potansiyelinin ortaya çıkarılabileceğine ve çimentonun yenilikçi kullanım alanlarının keşfedilebilmesine katkı sağladığımıza inanıyoruz. Çünkü değişen dünya düzeninde, ihtiyaçların karşılanması için çimentonun güvenliğinin yanı sıra daha yaratıcı, çevreye duyarlı ve estetik kullanımı da ön plana çıkıyor. Biz de, Türk çimento sektörü olarak bu sorumluluğumuzun bilincindeyiz ve bu amaçla yarışmamızı önümüzdeki dönemde de gerçekleştirmeye devam edeceğiz. Çimentonun daha yenilikçi ve estetik kullanımlarını görünür kılmak amacıyla yepyeni bir alan açarken, hem sektör profesyonellerinin birikimini hem de genç yeteneklerin yüksek heyecanını aynı başlık altında buluşturmuş olmaktan çok mutluyuz.

Profesyonel ve öğrenci kategorilerinde 130'un üzerinde başvurunun değerlendirildiği Yapı Tasarım Yarışması'nın profesyonel kategorisinde, kentin farklı kesimlerinin bir arada olabilirliğinin önünü açan, temasları, diyalogları ve karşılaşmaları kolaylaştıran "Kentsel Katalizör" projesiyle Emrah Akpınar ve Mete Keskin 1.'lik ödülü kazandı. Kategorinin 2.'lik ödülü, kabuk tasarımından kalıp teknolojisine, inşadan çözülmeye, modülasyon kurgusundan yazılım teknolojisine kadar farklı başlıkları tutarlı bir senaryonun içinde sunan Kubilay Şahinler ve Ozan Yetkin'in "Na-mütenahi" isimli projesinin oldu. Betonu geçirimli olarak üreterek, kentsel ekosisteme destek veren ve canlı çeşitliliğini düşünen bir yapıda kurgulanan "Yeşil Beton" isimli projeleri ile Aktan Acar ve Yıldırım Yazganarıkan 3.'lük ödülünün sahibi oldu.

Öğrenci kategorisinde ise adaptif kabiliyetin yer ile kurulan ilişkiyi destekleyici şekilde kullanıldığı "Ardışık Dolaşım" projeleri ile Eren Temel ve Büşra Ebrar Sayan 1.'liğe layık görüldü. Ayşenur Naçar ve Zeynep Yüksel'in "Beklenmedik Orman" projesi; 3 boyutlu basılarak üretilen taşıyıcı iskele sisteminin, kent içi boşluklarda esnek strüktürler aracılığı ile kuracağı arayüz fikri ile öne çıkarak 2.'lik sırasına yerleşti. Kategorinin 3.'lük ödülü ise Damla Erdoğan'ın, çeşitlenmiş kamusal ve müşterek kullanımları mekânsal anlamda hızlı ve maliyetsiz bir şekilde kurabilen "Yeşil Kutu" isimli projesine gitti.

Her iki kategoride 4'er olmak üzere toplamda 8 projeye de eşdeğer mansiyon ödülü verildi.

ÇEİS olarak temennimiz; kentlerimizin uygun bölgelerinde betonun yaratıcı, estetik ve çevreyle uyumlu örneklerini vatandaşlarımızla buluşturmaktır. Bu arzumuz doğrultusunda, yarışmamızda ödül kazanan projelerin, kamu kurum ve kuruluşları iş birliğiyle hayata geçirilmesi için gerekli desteği sağlamaya hazırız. Profesyonel ve öğrenci kategorilerinde 130'un üzerinde başvurunun değerlendirildiği Yapı Tasarım Yarışmamızın kazanan projelerini elinizdeki yayında derledik. Değerli yarışma jürimiz tarafından başarılı bulunan bu projelerin hayata geçirilmesi sürecine destek verecek tüm kamu kurumu ve yöneticilerine, belediye başkanları ve belediyelerimizin temsilcilerine şimdiden teşekkür ederiz.

Suat ÇALBIYIK
Yönetim Kurulu Başkanı
Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası

Jüri'den

Beton ya da ona benzeyen yapı malzemeleri hep gündemde oldu. Amaç kireç ya da volkan külünden oluşan tozu, su ve başka malzemelerle karıştırıp katılaştığında taş kadar mukavim bir malzeme elde etmekti. Endüstri Devrimi sonrası beton ve demir birleştiğinde sağladığı strüktürel, zamansal ve mekânsal imkânlar öyle etkileyiciydi ki çok kısa zamanda tekniğin imkânlarının gücüyle hızlıca yaygınlaştı ve büyümek isteyen kentlerin inşasını mümkün kılan, yüzyılın en yaygın kullanılan yapı malzemesi oldu. *Bu eşik yapısal bir devrimdi!*

Betonarme yapım şeklinin son 150 yılda uygarlık tarihini televizyon, otomobil ve bilgisayar kadar değiştirip dönüştürdüğünü söylemek hiç de abartılı olmaz. Çimentonun, kum, agrega ve farklı kimyasallarla pratik bir şekilde birleştirilerek sıvı halde, demirle örülmüş kalıpların içine dökülmesi sureti ile elde edilen "sıvı taş" tereddütsüz mucizevi bir yapı malzemesi. Peki bu kadar çok kullanılmış, bulunduğumuz coğrafyada neredeyse tüm yapılı çevreyi kuran bu yapı malzemesinin sınırlarını, imkânlarını ne kadar tanıyor ve kullanıyoruz? Yeni araştırmalar ile farkına varılan yeni üretim/uygulama hallerini ne kadar biliyoruz? Konvansiyonel üretim/kalıplama/karışım oluşturma biçimlerinden farklı kullanımlarını neden araştırmıyor, ulaşılabilir olmanın avantajını "alternatif" olanı üretmek için kullanmayı neden denemiyoruz?

Yarışmacılardan bu soruların çağrışımlarını akılda tutarak, müşterek kullandığımız alanlarda yer alacak, bir yönü ile ortak kullanım senaryolarına (sergi-konser-atölye-etkinlik…) imkân veren, bir diğer yönü ile betonun konvansiyonel kullanımlarına alternatif hâllerini gösterme/tanıtma amacına yönelik bir pavyon tasarlamalarını istedik.

Müştereklik/Kamusallık
Yarışmacılar pavyonun programını oluştururken, kentsel alanda farklı kapsamlarda kamusal ilişkiler kuracak programlar ve hedefler belirlediler. Sadece ortak kullanıma referans vermesi bağlamında değil pavyonun yerleşeceği alanın seçilmesi de bu başlıkta ele alındı. Programın çok daha tanıdık sergi, konser, atölye, sinema gösterimi gibi ortak kullanımları olması hedeflenebildiği gibi rekreatif ya da pavyonun kendisinin beton kullanımı bağlamında önerdiği alternatif varoluşun yeni kamusallıklar üretmesine izin vermesi de amaçlanabildi. İşlevlerin en azından bir kısmının farklı iklim koşullarında da yapılabilir olmasının önemsenmesi tavsiye edildi.

Pavyonun yerleşeceği alanın seçimi yarışmacıya bırakıldı. Alanın seçiminde pavyonun yaratacağı etki ve kamusallık konularının önemsenmesi istendi.

Adaptif Olma/Uyarlanabilir Olma
Uyarlanabilirlik hem program, hem müşterek hallerin kendisi hem de bağlamsal çerçeve için önemliydi. Önerilecek kamusal/müşterek alan çözüm ya da karakterinin tek defaya mahsus bir önerme olmasındansa farklı kentsel durumlara adapte olma, uyarlanabilme olasılığının olması tercih sebebiydi. Bu çerçevede yarışmacılardan önermenin belirlenen kamusal karakter ve programlar çerçevesinde değişen bağlamlarda nasıl çalıştığını sınaması beklendi. Uyarlanabilirliğin aynı zamanda farklı kentsel durumları/programları birbirine bağlama/dönüştürme/dikme olarak da okunabilmesinin önü açıldı.

Mobilite/Taşınabilirlik
Önerilecek pavyonun, bir yerden başka yere taşınması, sökülmesi ve yeniden uyarlanabilir şekilde kurulması beklendi. Tasarlanacak kamusal karakterin, kullanım anı/süresi kadar sökülme ve tekrar kurulma prosedürlerinin de tasarlanması ve sürecin bir parçası olarak ele alınmasına önem verildi. Pavyonların geri ya da ileri dönüşüm tekniklerinin veya birgün tamamen yok olması durumunun senaryonun bir parçası olarak ele alınması olumlu bir kriter olarak değerlendirildi.

Yarışmacılardan istenen, çimento ve betonun ana taşıyıcı malzeme olduğu ve bu üç ayrı başlığı karşılayan, onlarla ilişkilenen kamusal bir müdahale önerisi tasarlamalarıydı. Pavyon tasarımlarının farklı kentsel mekanlara uyum sağlayabilecek, kendisini ve çevresini dönüştürme gücüne sahip, dolayısı ile rekreatif potansiyelinin düşünülmüş olması beklendi.

Geriye Kalan
Yarışma süreci sonunda gerek profesyonel, gerekse öğrenci kategorilerinde üretilen tasarımların aradaki kategorisel farkı neredeyse görülmez bir seviyeye çektiğini memnuniyetle gözlemledik. Bu durum şartnamedeki temel üç ana başlık altında toplanan kriterlerlere göre yapılan değerlendirme çalışmalarında da jüri olarak bizleri zorladı. Yüksek nitelikli tasarımlar yarışmacıların konuya ne kadar yoğun odaklandıklarını gösteriyor. Değerlendirme süreci sonunda her ne kadar sınırlı bir ödül/mansiyon sayısı olsa da bu yarışma sayesinde ÇEİS'in elinde toplanan ürünlerin çoğunun yapılacak Ar-Ge çalışmalarıyla kolaylıkla uygulanabilir olduğunu görüyoruz. Kentlerimizin ortak alanlarının geleceğine dönük olarak harcanacak mesainin bir sınırı yok. Bu nedenle ÇEİS'in düzenlediği Yapı Tasarım Yarışması sayesinde katılımcıların tahayyül ettikleri yaşamların ileriye dönük çalışmalara da esin kaynağı olacağını rahatlıkla söyleyebiliriz.

Ülkemizde beton ve çimentoya dair algıyı olumlu yönde geliştirmek amacıyla düzenlenen bu yarışmanın mimarlık ve yapı sektöründen paydaşları dahil ederek, ürünlerinin ise kamuoyuna sunularak geniş kitlelere ulaşma potansiyeli olduğunu düşünüyoruz. Türkiye çimento sektörü adına bu misyonu üstlenen ÇEİS'in hedefleri ve bu yarışma ile ortaya koyduğu vizyonun her alanda yankı bulması ve destek görmesini temenni ediyoruz.

Yapı Tasarım Yarışması 2019 Jüri Üyeleri

PROFESYONEL KATEGORİSİ

KENTSEL KATALİZÖR

PROFESYONEL KATEGORİSİ
1.'LİK ÖDÜLÜ

Emrah Akpınar, Mete Keskin

Kentsel mekânın kamusallık derecesini artıran ya da geçici ihtiyaç duyulan bir kamusal mekânı çevresini dönüştürerek oluşturan, toplumun farklı kesimlerinin bu kamusal mekânı aynı anda kullanmasına imkân tanıyan ve farklı uyarlamaları ile değişken fonksiyonlara hizmet verebilen bir "Kentsel Katalizör" tasarlanmıştır.

Günümüz kamusal mekânının daha esnek-uyarlanabilir olması, farklı toplumsal kesimlere hitap edebilmesi ve daha çok varyasyona bürünebilmesi gerekliliği, kentsel bağlamda açıkça okunabilmektedir. Bu okuma çerçevesinde, kentsel mekânın kamusallık derecesini artıran ya da geçici ihtiyaç duyulan bir kamusal mekânı çevresini dönüştürerek oluşturan, toplumun farklı kesimlerinin bu kamusal mekânı aynı anda kullanmasına imkân tanıyan ve farklı uyarlamaları ile değişken fonksiyonlara hizmet verebilen bir "Kentsel Katalizör" tasarlanmıştır.

Yarışma şartnamesi ve veriler ile tanımlanan çerçevenin girdilerinden biri de sorunun saptanmasıdır. Bu bağlamda kentsel doku içerisinde özellikle; dezavantajlı kesimler ve kentsel donatı ihtiyacı ve kullanımının yüksek olduğu bölgeler için farklı kamusal kullanımlara olanak sağlayan, dönüşebilen ve farklı bölgelere uyarlanabilen bir mimari metodoloji tasarlanması amaçlanmıştır. Özetle, hem sorunsal tarifi hem de çözüm önerisi ve bunun uyarlanabilirliği ile başat malzeme olan betonun yorumlanması üzerine mimari bir söylem üretilmeye çalışılmıştır.

Uyarlanabilirlik ile farklı bağlam ve fonksiyonlara adapte olma (katalizör) durumunu örneklemek için pavyon Tarlabaşı'nda bir sokağa lineer kurguda, Caddebostan kıyısına stant ve seyir amfisi olarak, Eminönü Meydanı'na ise tanımlayıcı mekân olarak konumlandırılmıştır. Esas olarak tasarlanan pavyon iki büyük, iki küçük modülün, yere sabitlenmeden farklı birleşimlerle bir araya getirilmesi sonucu elde edilen mekânların tamamıdır, yani bir mekânlar sistemidir. Bu mekânlar sistemi, sokak ölçeğinden meydan ölçeğine kadar farklı etkinliklerle ülkemizde eksikliği hissedilen kamusal işlev ve donatıları oluştururarak hem bir ihtiyacı karşılama hem de kamusal talebin oluşması için mimari bir sufle vermeyi amaçlamaktadır.

Kamusallığın ve insanın hızla dönüştüğü bu çağda Kentsel Katalizör esnek yapısı ile hem mekânsal ihtiyaçlara cevap verirken hem de günümüz kentini daha kamusal bir mekâna dönüştürür.

Öneri proje ile çizilen çerçeve göz önünde bulundurulunca yerel yönetimler ile birlikte belirlenebilecek katalizör zonlarında, uygun varyasyonun belirli sürelerde hizmet verebileceği düşünülmektedir. Tiplerin uygulama stratejilerinin saptanması ve ilke kararlarının alınması ile malzeme temini ve hazırlık safhalarının ardından 3 gün içerisinde imalatı ve yaklaşık 1 günde de nakliye ve sistemin montajı öngörülmektedir.

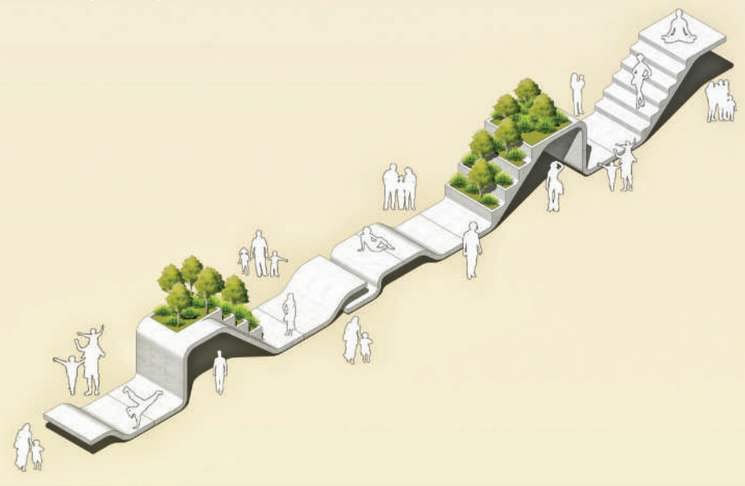
Yarışmacılardan beklentilerden biri de beton ve üretimine dair bir söylem geliştirilmesiydi. Beton malzeme yıllardır birçok özelliği ile sürekli tercih edilen; fakat gerek kullanıcısı gerekse de idarelere kabul ettirmekte zorlanılan, bir çeşit "süper malzeme" olarak değerlendirilir. Beton malzeme ülkemiz ve dünya genelinde asli olarak yapıların özünde var olan ana malzeme olmasına rağmen, birtakım başka yapı malzemeleriyle kaplanmaya, kapatılmaya zorlanır. Hatta belki sonrasında bu kapatmaların üzerine beton görünümlü bir yüzey oluşturma talebi bile gelebilir. Projede ana malzeme olan beton, var oluşu ve ele alınışı ile istenen görünüm karakterini oluşturmaktadır. Sadece modern mimarinin "öz" karakterini sağlaması ile değil, aynı zamanda esnek ve rahat şekil alabilmesi ile projede oluşturulan geometrilerin var oluş kaynağı olduğu söylenebilir.

Proje önerisinde, yeri geldiğinde mobil olabilmesi amaçlanan kurgunun oluşabilmesi, uzun vadede tekrar tekrar hizmet verebilmesi için betonun dayanım özellikleri yeterli olacaktır. Bunların yanı sıra projede önerilen modül tiplerinin farklı bir inşai eleman ve sistem gereksinimi duymadan salt beton malzeme ile üretimi sağlanabilmektedir.

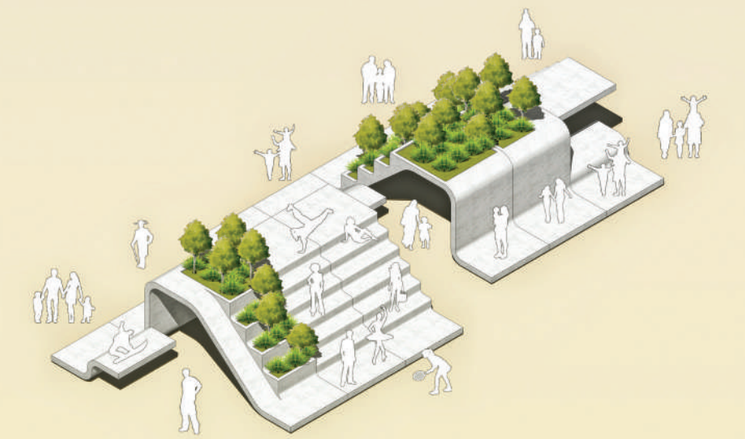
Beton modüllerin üretiminde cam yünü kullanımı ile hem mukavemetin artırılması hem de ağırlığın azaltılması hedeflenmiştir. Ayrıca ülkemizde az örneği bulunan renkli beton uygulamalarının yeri geldiğinde kullanılması ve bu farklı kullanımın sergilenmesi amacıyla modüllerin renk pigmenti ile de üretimi amaçlanmaktadır.

Adaptiflik / Uyarlanabilirlik Senaryosu

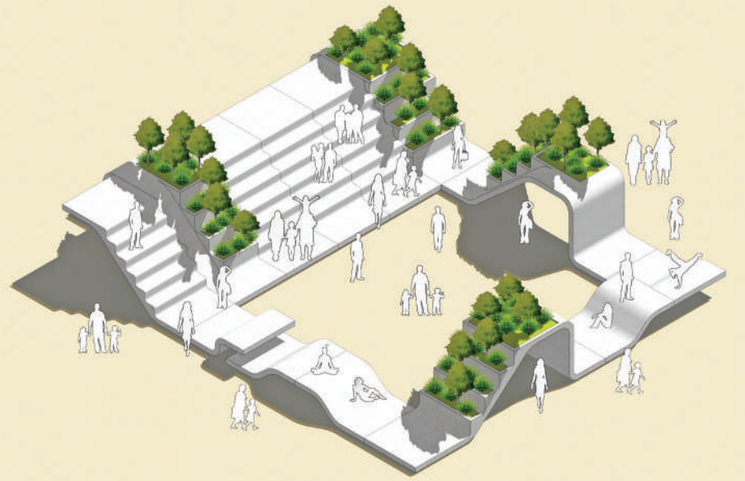
Lineer Ardışık Birleşim / Sokak Adaptasyonu



Lineer Yan Yana Birleşim / Cadde-Meydan Adaptasyonu



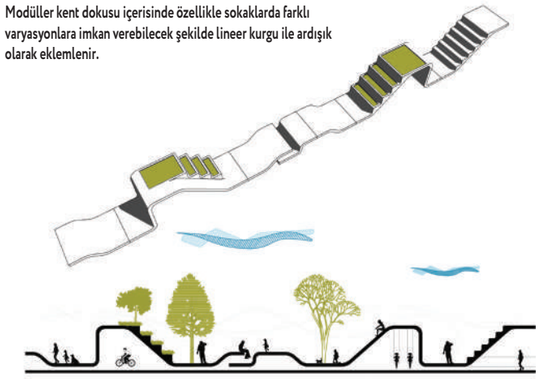
Kamusal Mekan Tarifleyen Melez Birleşim / Açık Alan Adaptasyonu



modüllerin birleşim alternatifleri

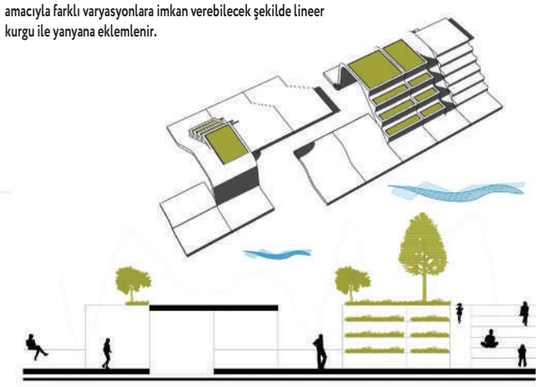
Lineer Ardışık Birleşim

Modüller kent dokusu içerisinde özellikle sokaklarda farklı varyasyonlara imkan verebilecek şekilde lineer kurgu ile ardışık olarak eklemlenir.



Lineer Yanyana Birleşim

Modüller kent dokusu içerisinde özellikle meydan ve yaya sirkülasyonu yoğun olan alanlarda, çift yüzeyli hizmet verebilmek amacıyla farklı varyasyonlara imkan verebilecek şekilde lineer kurgu ile yanyana eklemlenir.



Kamusal Alan Tanımlayarak Birleşim

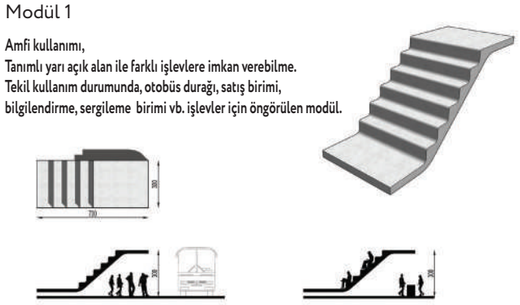
Modüller kent dokusu içerisinde meydan, yeşil alan, kıyı kesimi gibi alanlarda, tüm yüzeylerinden hizmet verebilmek ve bunun yanı sıra tanımlı kamusal bir avlu oluşturarak kamusal mekan tarifleme ve farklı kullanımlara imkan verebilecek şekilde adaptif olarak biraraya gelir.



modül sistematiği

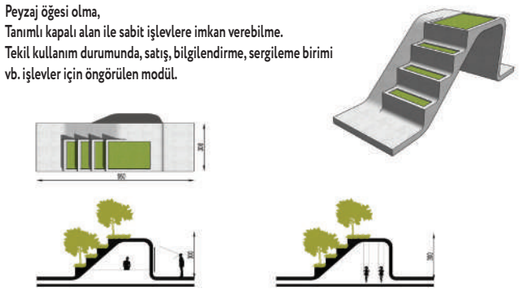
Modül 1

Amfi kullanımı,
Tanımlı yarı açık alan ile farklı işlevlere imkan verebilme.
Tekil kullanım durumunda, otobüs durağı, satış birimi, bilgilendirme, sergileme birimi vb. işlevler için öngörülen modül.



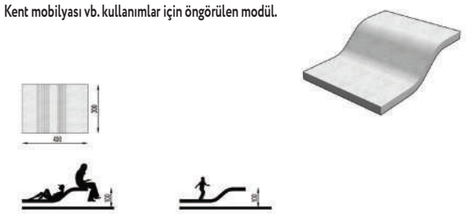
Modül 2

Amfi kullanımı,
Oyun amaçlı kullanım,
Peyzaj öğesi olma,
Tanımlı kapalı alan ile sabit işlevlere imkan verebilme.
Tekil kullanım durumunda, satış, bilgilendirme, sergileme birimi vb. işlevler için öngörülen modül.



Modül 3

Oyun yüzeyi,
Oturma, uzanma,
Kent mobilyası vb. kullanımlar için öngörülen modül.

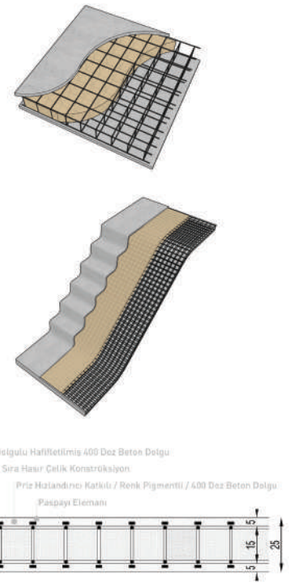


Modül 4

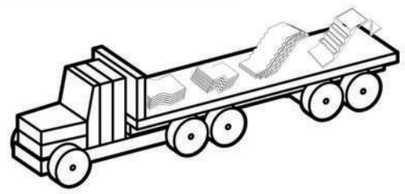
Oyun yüzeyi,
Oturma, uzanma,
Kent mobilyası vb. kullanımlar için öngörülen modül.



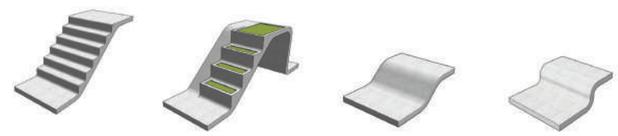
imalat detayları



mobilizasyon senaryosu

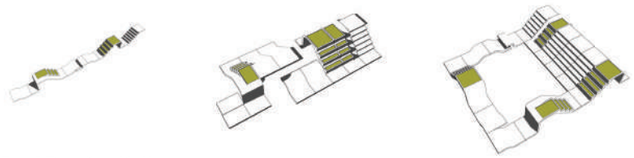


strüktürün yaşam döngüsü



Aktif Mobil Kullanım

Modüllerin tekil olarak kullanımı ile sistem hayat bulur ve yaşamaya başlar, bir sonra aşama modülleri birbirleriyle farklı şekillerde (lineer ardışık, lineer yanyana, kamusal mekan tarıfleyen melez birleşimler) biraraya gelerek kamusal mekanlarda katalizörlük görevini yerine getirir.



Pasif Durağan Kullanım

Modüllerin kamusal karakteri aktif hayatı ile son bulmaz, bilakis farklı bir sürece evrilir. Mobil döngü yerini durağan olarak tekil varlığını sürdürmeye bırakır. Bu evrede mobilite son bulur.



Pasif Varoluş

Aktif ve pasif kullanımın ardından hayatı sona eren sistem, mekansal ömrünü artık farklı bir dünyada sürdürür.
Bu dünyada tüm girdiler değişecektir, fakat sistem mekansal karakterini devam ettirebilir. Bu dünya deniz altıdır. Gerek dalgıçlar için inceleme alanı, gerekse deniz canlıları için üreme alanı olarak kullanılabilecektir.

EMRAH AKPINAR, MİMAR



1984 yılında Sivas'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Öğrencilik dönemi de dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası birçok mimari ve kentsel tasarım yarışmasına katılmış ve farklı kategorilerde ödüller almıştır. 2010 yılından itibaren kurucusu ve yöneticisi olduğu Nar Design bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

METE KESKİN, Y. MİMAR



İzmir'de doğdu ve büyüdü. İzmir Atatürk Lisesi'nde lise eğitimini, 2011 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde ise lisans eğitimini tamamladı. Ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nı tamamlayarak Yüksek Mimar unvanını aldı. Öğrenciliğinden bu yana katıldığı kentsel ve mimari tasarım yarışmalarındaki ödüllerinin yanı sıra mimari yazın alanında da ödülü bulunmaktadır. 2016 yılından itibaren kurucu ortağı olduğu MEES Mimarlık bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

NA-MÜTENAHİ

PROFESYONEL KATEGORİSİ
2.'LİK ÖDÜLÜ

Kubilay Şahinler, Ozan Yetkin

Yarışma kapsamında sürecin farklı paydaşlarla, kullanıcılarla birlikte tasarlanabileceği bir sistem önerilmiştir. Malzeme, geometrik olanaklar, birleşim potansiyelleri, olası işlev senaryolarının bağımsız parametrelere dönüştürülüp, farklı kullanıcılar tarafından son hâllerinin tasarlanacağı, "Pavilion" üreten bir sistem oluşturulmaya çalışılmıştır.

Yapı tasarım sürecinde problemin tanımlanmasından inşaatın sonuna ve tasarımın yaşam döngüsünü tamamlamasına kadar olan süreç boyunca, yapının ölçeğinden bağımsız binlerce farklı parametre, ya tasarımı etkilemekte ya da tasarım tarafından etkilenmektedir. Sayısı ve ilişkileri doğrultusunda kontrolü zorlaşan veriler karşısında mimarın bugünkü tasarım sürecindeki rolü sorgulanmıştır. Bu bağlamda arazi seçilmesi, o arazi üzerindeki ihtiyaçlara karar verilmesi, kısıtların tanımlanması, bu kısıtlar doğrultusunda kavramsal analizlerin yapılması ve sonuç çıkarılması; akabinde tasarımın bu veriler doğrultusunda başlaması, üretime göre yeniden değerlendirilmesi, farklı disiplinlerin katkılarıyla değişmesi, gelişmesi veya yok olup bambaşka alternatiflerin ortaya çıkması, inşaat süreci, montaj süreci, tasarımın yaşaması, halk tarafından kullanılması, kullanım işlevlerinin değişmesi, mekânın değişmesi, malzeme ömrünün tamamlanması, yıkım, yönetim ve daha pek çok kararın tek bir mimar tarafından tanımlanması problemli görülmüştür. Yarışma kapsamında sürecin farklı paydaşlarla, kullanıcılarla birlikte tasarlanabileceği bir sistem önerilmiştir.

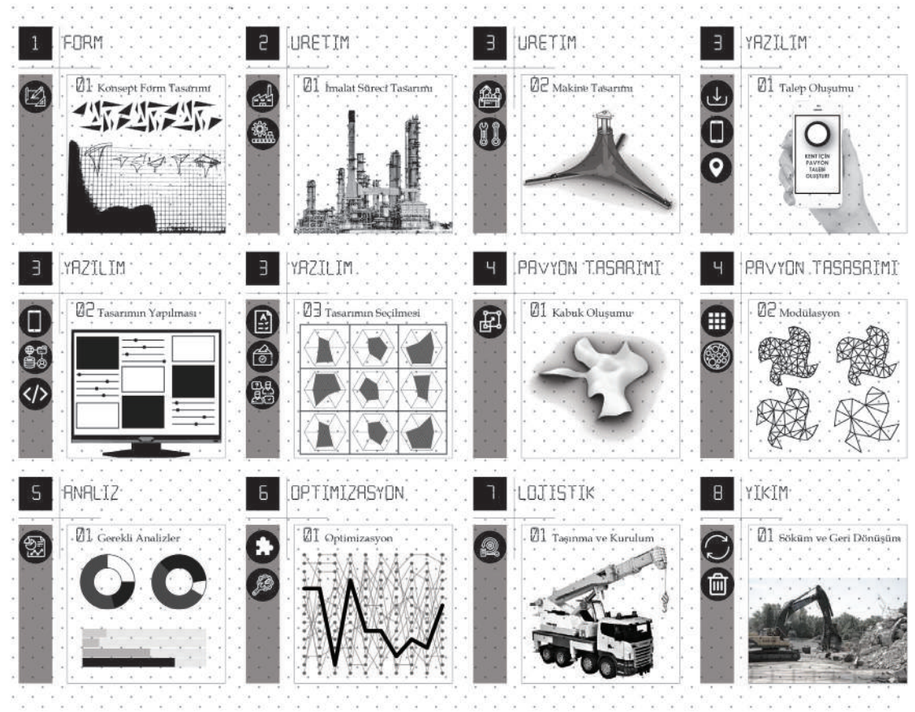
Bu doğrultuda, malzeme, geometrik olanaklar, birleşim potansiyelleri, olası işlev senaryolarının bağımsız parametrelere dönüştürülüp, farklı kullanıcılar tarafından son hâllerinin tasarlanacağı, "Pavilion" üreten bir sistem oluşturulmaya çalışılmıştır. İlk olarak belirli ünitelerin geometrik sınır tanımları yapılmış, esnek bir üretim anlayışıyla betonarme kalıp sistemleri tasarlanmıştır. Bu noktada betonarmenin sağlam yapısı, kalıp ile şekillenmesi ve böylelikle geometrik açıdan oldukça esnek elemanlara izin vermesi, beton sistemlerin kullanılma nedenleridir. Akabinde, ünitelerin oluşma, farklılaşma parametreleri tanımlanmış ve çevresel koşullar ile ilişkilendirilmiştir. Son olaraksa doğrudan son kullanıcıların talepleri doğrultusunda şekillenecek, buna göre oluşacak ve üretilecek bir sistem önerilmiştir. Sürdürülebilirlik kriterleri ise tasarımı şekillendiren önemli bir parametre olarak sürece dahil edilmiştir. Sonuçta ise bir tasarım problemi üzerinde önerilen sistem bir vaka olarak ele alınmış ve bu örneklem üzerinden fikir, somut bir örneğe dökülmeye çalışılmıştır.

Projenin uygulama noktasına gelebilmesi için geniş ölçekli bir yatırımla farklı disiplinlerden geniş bir takım kurulması; bahsi geçen bütünsel sistemin uzun bir süreç, yüksek bir çalışma temposu ve tüm aktörlerin katılımıyla kurgulanması gerekmektedir.



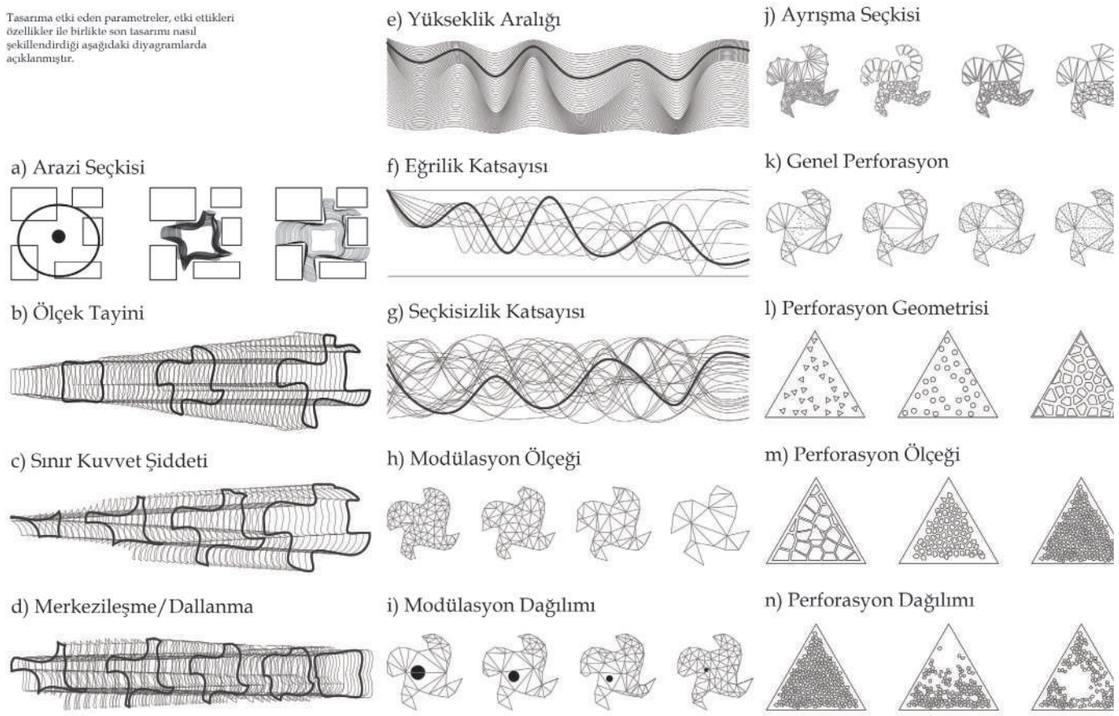
senaryo

Form tasarımı: İlk olarak üretken bir algoritmanın tasarlayacağı kabuğun birimlerinin tasarımıdır. Bu birimlere dair genel geometrik kararlar, parametreler, potansiyeller ve kısıtlar tanımlanır.
Üretim: Tasarlanan form doğrultusunda üretim araçları geliştirilir. Her an her yerde farklı tasarım alternatiflerine yanıt verebilecek esnek bir üretim sistemi ve buna paralel araçlar tasarlanır.
Yazılım: Toplumun, yani gerçek kullanıcıların tasarım yapabileceği bir yazılım geliştirilir. Bu yazılımda, bir pavyon ihtiyacına yönelik tasarım talebi oluşturulur ardından da kullanıcılar tarafından tasarlanır, oylanır ve seçilir.
Pavyon Tasarımı: Yazılım içerisinde kullanıcılar, belirli eşik değerleri ve kısıtlı parametreler doğrultusunda tasarımını yapar. İlk olarak kabuk strüktürünü tarımlar ve modüllere ayırır.
Analiz: Tasarım, gerek tasarımı yapılırken gerek tasarım sonlandıktan sonra bir takım analizlere tabi tutulur. Tasarım belirli başlıklar altında puanlanır.
Optimizasyon: Tasarım tamamlandıktan sonra dünyanın farklı yerlerinde işlevini tamamlayan pavyon elemanlarının olduğu bir stokla yeni tasarlanan pavyonun elemanları arasında eşleşme optimizasyonu yapılır. Böylelikle aynı elemanlar dünyanın farklı yerlerinde farklı tasarımlar üretir.
Lojistik: Tasarım kararı kesinleştikten sonra üretim tamamlanır. Taşınma ve montaj işlemlerine dair analizler ve raporlar hazırlanır. Montajlanan yapı kullanılmaya başlanır.
Yıkım: Yapı ihtiyaçlarının değiştiği yada yaşam ömrünün tamamlandığı aşamada tekrar kullanılabilir elemanlar stoğa gönderilir. Diğerleri ise yeniden kullanım için parçalanarak tekrar agrega oluşturma tesislerine gönderilir.

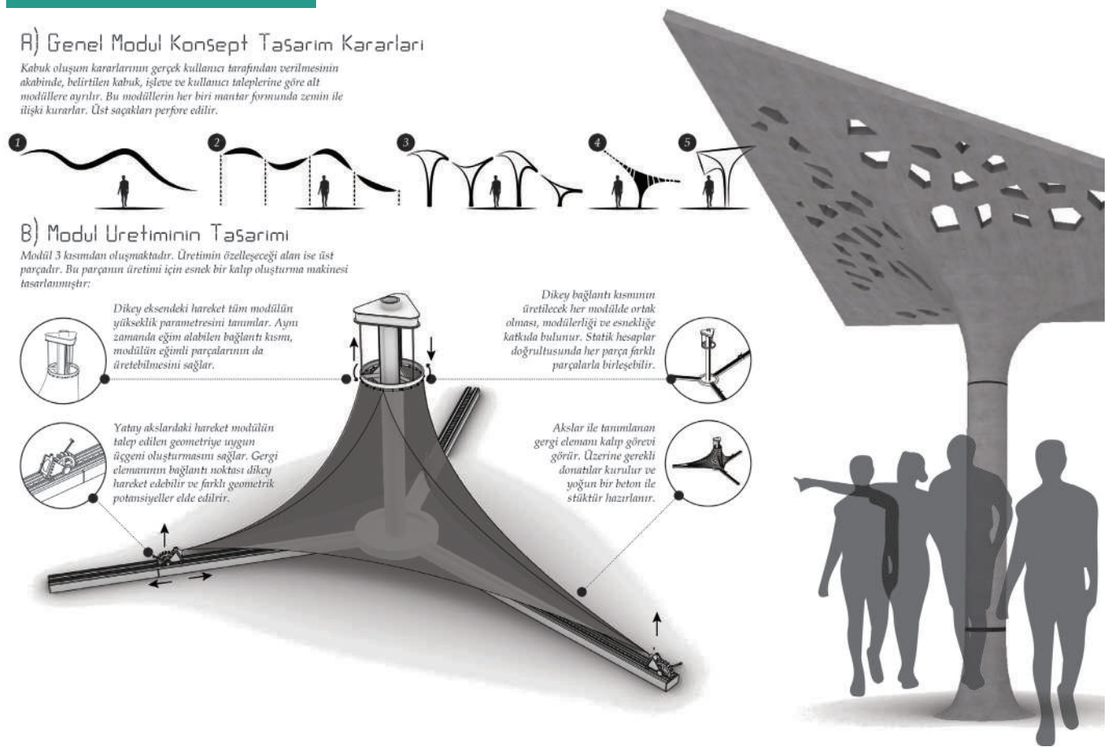


parametreler

Tasarıma etki eden parametreler, etki ettikleri özellikler ile birlikte son tasarımı nasıl şekillendirdiği aşağıdaki diyagramlarda açıklanmıştır.



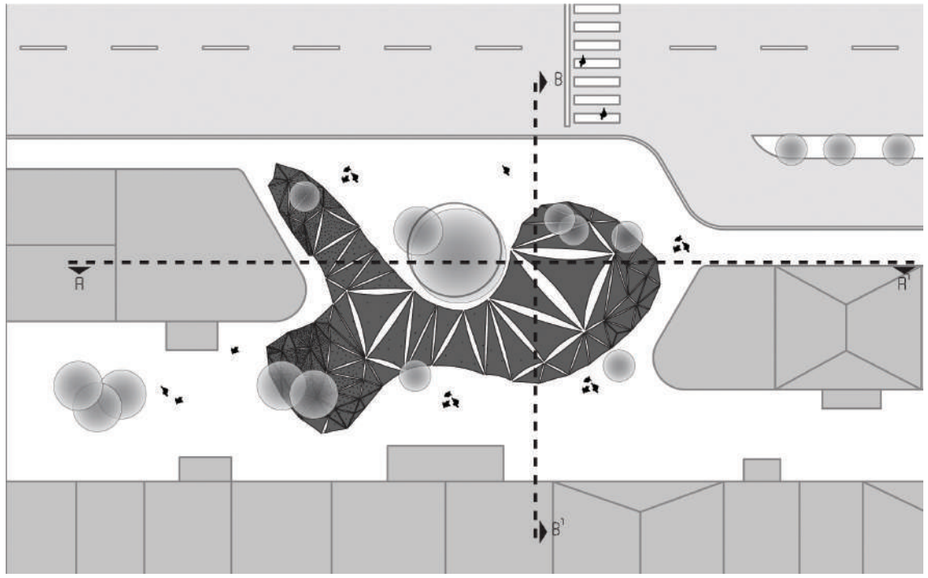
form tasarımı ve imalat süreci



analiz



vaziyet planı



AA' kesidi



KUBİLAY ŞAHİNLER, MİMAR



ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden 2017 yılında mezun oldu. Mezun olmasının akabinde BEST Alüminyum ve FREA Mimarlık şirketlerinde mimar olarak çalıştı. Bu süreç boyunca hem çalıştığı şirketler bünyesinde hem de şirketlerden bağımsız yarışmalara katıldı. Farklı ödüller kazandı. 2019 yılında Ozan Yetkin ile birlikte yapı tasarım sürecine yönelik otomasyon algoritmaları geliştiren ve sayısal tasarım, algoritmik tasarım üzerine çalışmalar yapan OPTIO Studio'yu kurdu. 2018 yılında ODTÜ Yapı Bilimleri Programı'nda başlamış olduğu yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir.

OZAN YETKİN, MİMAR



ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden 2017 yılında 2.'lik derecesi ile mezun oldu, aynı yıl Yapı Bilimleri alanında yüksek lisans çalışmalarına başladı. 2018'de BY Teknik firmasında mimari projelerin modelleme, simülasyon ve animasyon işlerini yürüttü. 2019 yılında Kubilay Şahinler ile birlikte yapı tasarım sürecine yönelik otomasyon algoritmaları geliştiren ve sayısal tasarım, algoritmik tasarım üzerine çalışmalar yapan OPTIO Studio'yu kurdu. 2019 yılında Araştırma Görevlisi olarak ODTÜ Mimarlık Bölümü'nde göreve başladı. "Yapay Zeka ile Tasarım-Hedef Uzamının Analizi ve Strüktürlerin Çoklu Kriterle Optimizasyonu" başlıklı tez çalışmalarına devam etmektedir.

YEŞİL BETON

PROFESYONEL KATEGORİSİ
3.'LÜK ÖDÜLÜ

Aktan Acar, Yıldırım Yazganarıkan

YEŞİL BETON projesi, kentleri bütün türler için daha yaşanabilir hâle getirmek; canlı çeşitliliğini destekleyerek iklim değişikliği karşısında daha esnek, sağlıklı ve sürdürülebilir kentsel yaşam alanları oluşturabilmek; beton atıklarını geri dönüşüme sokarak kullanmak; kentin tüm sakinleri için bir öğrenme ortamı ve yaşantı fırsatı yaratmak için tasarlanmıştır.

Beton, dünyada sudan sonra en çok tüketilen maddedir. Küresel olarak her 30 saniyede bir futbol stadyumunu dolduracak kadar beton kullanılmaktadır. 30 yıl içinde dünya nüfusunun %68'inin, betonun çok kullanıldığı ve çok fazla beton atığın ortaya çıkacağı "süper kentlerde" yaşayacağı öngörülmektedir.

Türkiye yıllık ortalama 4.000.000 ton inşaat ve yıkıntı atığı üretir. İnşaat atıklarının %40'ını beton oluşturur. Önümüzdeki 20 yıl içinde 500.000.000 ton moloz açığa çıkması beklenmektedir. Giderek artan beton atığını geri dönüşüme sokarak kullanmak bir zorunluluk hâline gelmiştir. Yapılı çevre ve özellikle beton ile canlı çeşitliliği arasındaki ilişkiyi, iklim değişikliği, ekosistem etkileşim ve hizmetleri bağlamında "yerküre" lehine düzenleyecek bir perspektif kaçınılmazdır.

YEŞİL BETON projesi, kentleri bütün türler için daha yaşanabilir hâle getirmek; canlı çeşitliliğini destekleyerek iklim değişikliği karşısında daha esnek, sağlıklı ve sürdürülebilir kentsel yaşam alanları oluşturabilmek; beton atıklarını geri dönüşüme sokarak kullanmak; kentin tüm sakinleri için bir öğrenme ortamı ve yaşantı fırsatı yaratmak için tasarlanmıştır.

Projenin, etrafındaki canlı çeşitliliği için bir çekim alanı oluşturması, aşırı ve sağlıksız yapılaşan dokunun içine hapsolmuş bitkisel ve hayvansal yaşam için bir cazibe noktası yaratması beklenmektedir. Yapı ile oluşan etki çemberinin giderek genişlemesi; kentin dokusunu, havasını, kokusunu değiştirmesi hedeflenmektedir.

Betonun yaygın kullanım biçimleri arasında olmayan "geçirimli beton"un düşeyde bir yapı elemanı olarak kullanımı ise bulunmamaktadır. Agrega, çimento ve su içeren, ince malzeme kullanılmadığı için boşluklu yapıda olan betonun içindeki bu boşluklar hava ve su geçirimi sağlamaktadır. İçinde geleneksel donatı bulunmaz. Rengi, tanecikli yapısı sayesinde ışığı dağınık yansıtır. İçinden geçen havayı serinletir, kentsel ısı adası etkisini azaltır. Boşlukları çevresel sesleri yutarak gürültü kontrolüne yardımcı olur.

Geçirimli beton, %15-35 boşluklu yapısı ile geleneksel betona göre %30 daha hafiftir.

Projede agrega olarak geri dönüşümü sağlanmış beton atıkları (GDA) kullanılacaktır. GDA kullanımı maliyet üzerinde %34-%41 arasında bir düşüş, CO_2 salınımında azalma sağlamaktadır.

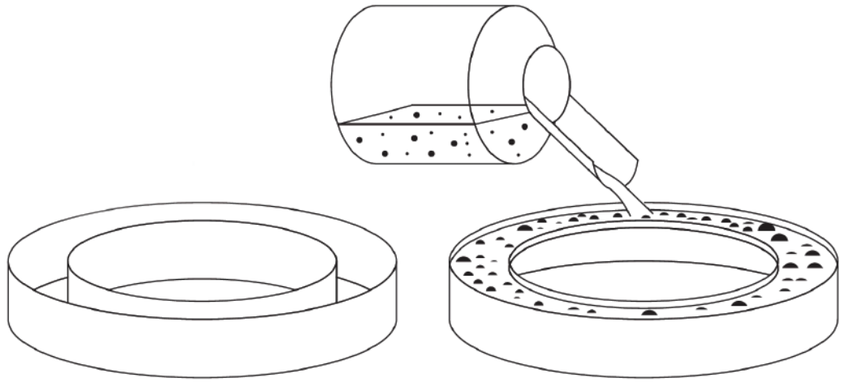
Beton karışımı hazırlandıktan sonra kalıba dökülmeden önce içine bitki bohçaları atılması öngörülmüştür. Bitki bohçaları, içlerine tohum serpilmiş deniz süngerlerinin bitkisel toprakla kaplanması yoluyla elde edilecektir. Bohçaların, döküm ve kür süresi boyunca tohumları yüksek sıcaklık ve ortam koşullarından koruyacağı düşünülmüştür.

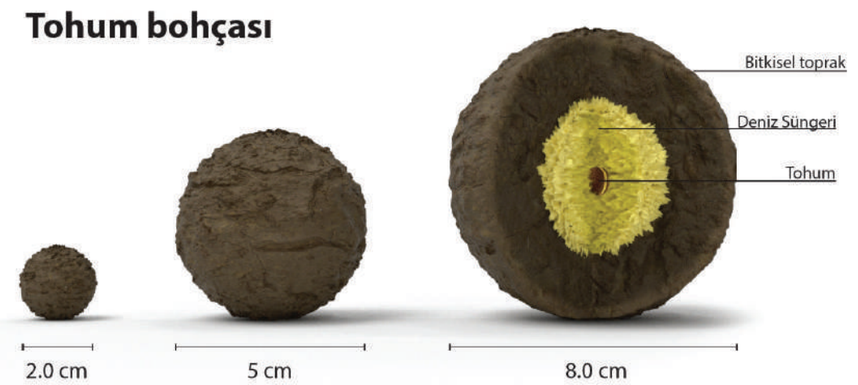
Tamamlanan standart birimlerin, kent içerisinde öngörülen yerlerine taşınana kadar uygun sıcaklık ve nem koşullarında bitkisel yaşamın kendisini gösterebilmesi için depolanması öngörülmüştür.

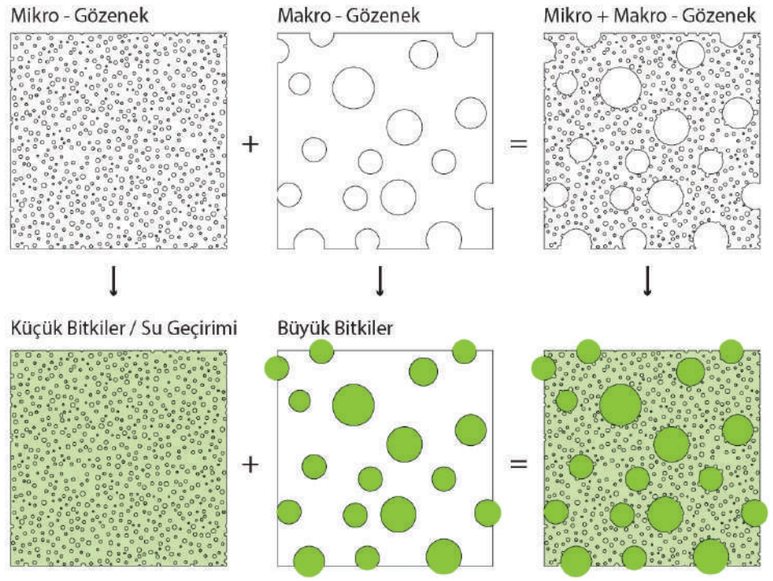
Tohum bohçalarını saran bitkisel toprak parçalarının erimesiyle yapıda boşluklar oluşacak, bu boşluklar farklı canlı türleri, özellikle tozlaştırıcı türler (arılar ve diğer böcek türleri), kuşlar, hatta yarasalar için yuva olacaktır. Geçirimli betonun boşluklu yapısı sayesinde, birimler havada taşınan tohum ve sporlara da ev sahipliği yapacaktır. Bitki köklerinin ve dallarının zamanla boşlukları doldurması, yapı elemanları arasında geçiş sağlayarak bir donatı işlevi görmesi beklenmektedir.



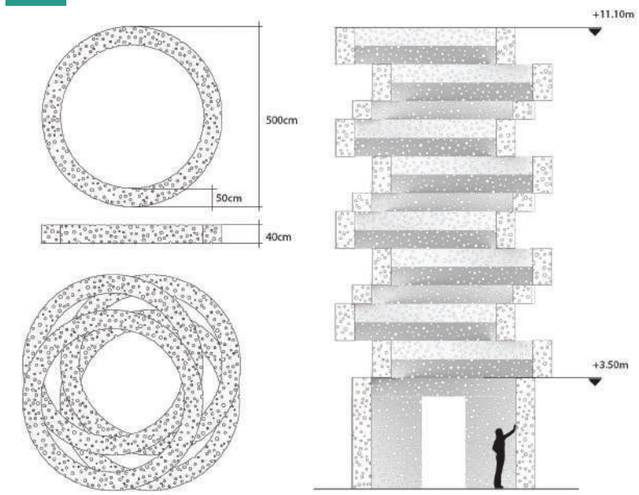
üretim







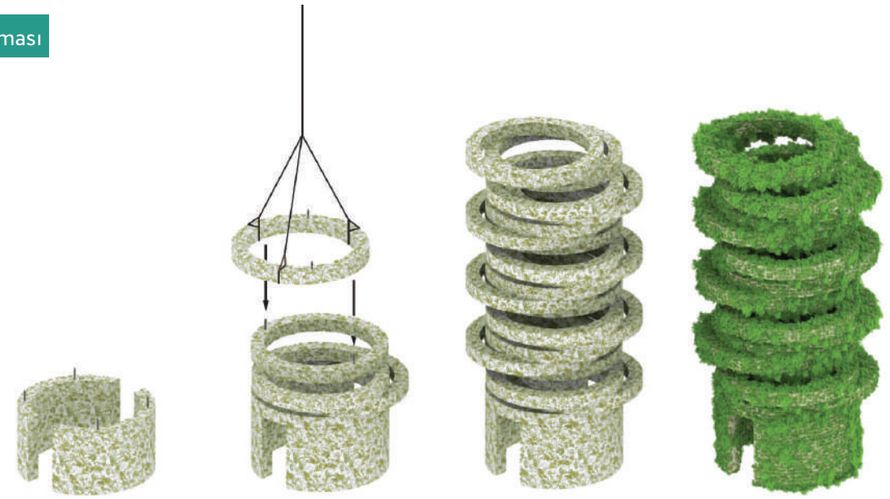
kesit

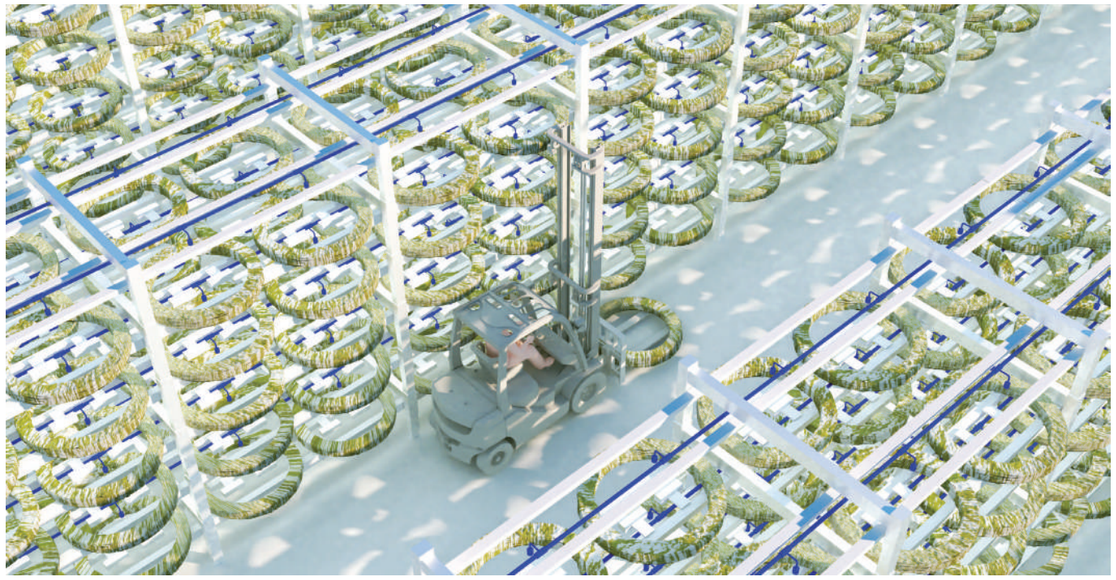


konum



birleşim şeması





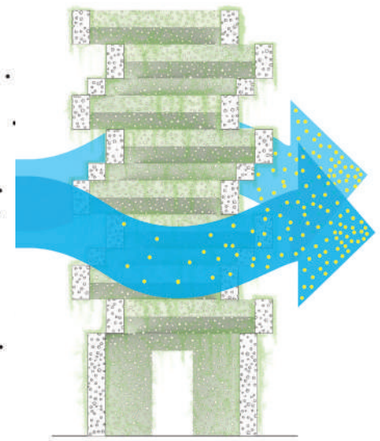
çevresel ilişki



Ekolojik barınak sağlama



Hava temizleme - Bio-filtreleme



Bio-çeşitliliği yayma - Polen taşıma

AKTAN ACAR, DR. MİMAR



2000 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2003'te ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden; 2004'te İsviçre Federal Teknoloji Enstitüsü (ETH-Z) Mimarlık Bölümü'nden yüksek lisans derecelerini aldı. 2006'da, şu an tez aşamasında olduğu Ankara Üniversitesi Eğitim Psikolojisi Bölümü doktora programına girdi. Gazi Üniversitesi'nde başladığı mimarlık doktorasını 2015'te Çankaya Üniversitesi'nde tamamladı. 2000-2003 arasında ODTÜ'de mimar olarak çalıştı. 2006-2015 yılları arasında Hayalgücü Tasarım ekibiyle mimari çalışmalar yaptı, yarışmalara katıldı. İklim değişikliğinin mimari tasarımı bir yaşam biçimine dönüştüreceğine inanıyor. Çocukların ve gençlerin yerküremizin yaşayacağı büyük dönüşüm karşısında sağlıklı, sürdürülebilir ve dayanıklı uyum becerileri kazanmaları gerektiğini düşünüyor. İlkokul öğrencilerinin mimarlık öğrencileri ile birlikte katıldığı atölye çalışmaları yapıyor. TOBB ETÜ Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam ediyor.

YILDIRIM YAZGANARIKAN, MİMAR



Türkiye ve Amerika'da mimarlık eğitimi aldı; TAGO, TEGET, Mimarlar + Han Tümertekin firmalarında proje tasarım süreçlerinde yer aldı. Yahşibey, Architectural Association ve Porto Academy bünyesindeki programlarda çalışmalar gerçekleştirdi. San Francisco Autodesk Teknoloji Merkezi bünyesinde CREO isimli inovasyon şirketi için iç mekânlara yönelik yapay zeka destekli dikey tarım sistemleri geliştirdi ve CREO'ya ortak oldu. Aynı zamanda Washington DC 1776 Global Incubator bünyesinde FileMap yazılım şirketini kurdu ve yaratıcı mesleklere yönelik yeni bir görsel dosya sistemi arayüzü geliştirdi. Mimarlık, tasarım ve teknoloji alanlarındaki çalışmalarına San Francisco ve Türkiye'de devam ediyor.

CONGRID

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Mustafa Salih Yıkar



Gridal bir düzende çoğalıp-azalabilen CONGRID birimler, yersiz olabilmeleri için tasarlanmışlardır. Çeşitli formlarda ve birbirinden türeyen dört farklı modüler birim, ihtiyaca göre eklemlenerek kendilerine geçici yerler edinirler.

Gridal bir düzende çoğalıp-azalabilen CONGRID birimler, yersiz olabilmeleri için tasarlanmışlardır. Çeşitli formlarda ve birbirinden türeyen dört farklı modüler birim, ihtiyaca göre eklemlenerek kendilerine geçici yerler edinirler.

CONGRID'lerin üretim aşamalarındaki çevreci yaklaşımları ve sonrasındaki sürdürülebilir tavırları, projenin önceliklerinden olmuştur. Yeşille kurdukları kütlesel ilişki ve doğal ışıktan ölçülü ve işlevsel şekilde yararlanabilir olmaları tasarım aşamasının ana fikirlerindendir.

Açık-yarı açık-kapalı mekân algısını üçüncü boyutta düşey olarak hissettirirler ve çerçeveledikleri bakış açılarıyla görmezden gelinenlere yeni perspektifler açarlar.

Boyut olarak insan ölçeğini ezmeyecek ve fakat farkındalık yaratacak hacimde ölçeklendirilmişlerdir. Kullanıcıyla yakın ilişki esnasında edinilecek deneyimin yanı sıra, silüet etkisi de seçilecek yerleşim alanına bağlı olarak önemli bir katma değerdir.

Eğimli yüzeyler estetik kaygının haricinde, açık sergi işlevine hizmet edecek formda kurgulanmıştır. Farklı renklerde ve dokularda üretilip, yüzeyi kolay silinebilen özellikte olması planlanarak, kullanıcıyla olan ilişki çeşitlendirilmiş, seviyesi yükseltilmiştir.

Alanda planlanan CONGRID kümeleri ile, dağınık-organik yerleşim alanlarının rasyonele, rasyonel ve net sınırları olanların ise organik sınırlarda kullanılabilmesine ve böylece kentle ve kullanıcıyla esnek ve yönetilebilir bir etkileşime imkân sağlanmıştır.

Bu birimler kütle formları ve boyutları sebebiyle, dolaylı olarak alana ilk defa gelen kullanıcılar için rehber görevini cesurca üstlenebilir donanımdadırlar.

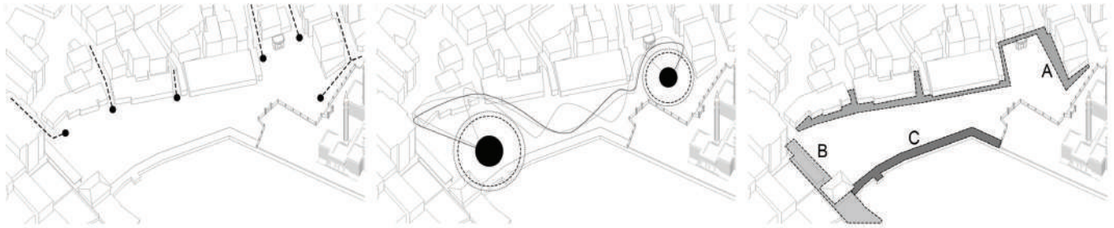
Birbirinden türeyen farklı boyutlardaki CONGRID'ler, bir araya geliş yöntemlerinin de etkisiyle sınırsız şekilde çoğalabilir, ölü alan bırakmadan yerleşimi en verimli şekilde organize etmeye imkân verirler.

En nihayetinde, beton malzeme kullanımı ile çevresel etkilerden görülecek zarar en aza indirilmiş olsa dahi, yaşlanacak olan birimler, birer kentsel donatı, peyzaj elemanı, zemin altı-üstü saksı donatıları olmak üzere hayatlarını sürdürmeye devam edeceklerdir.

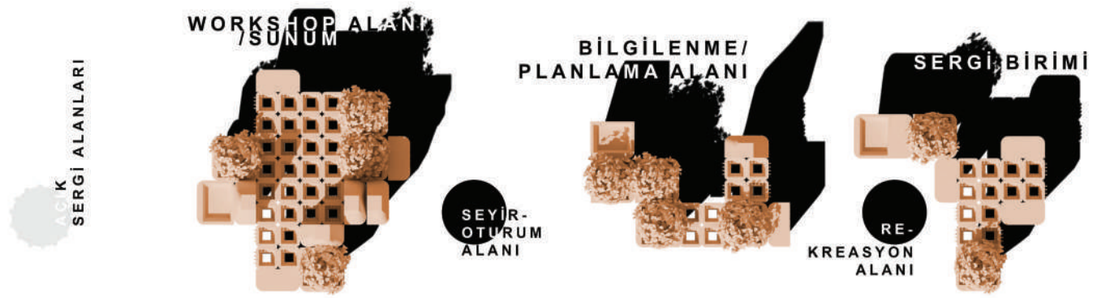


konum



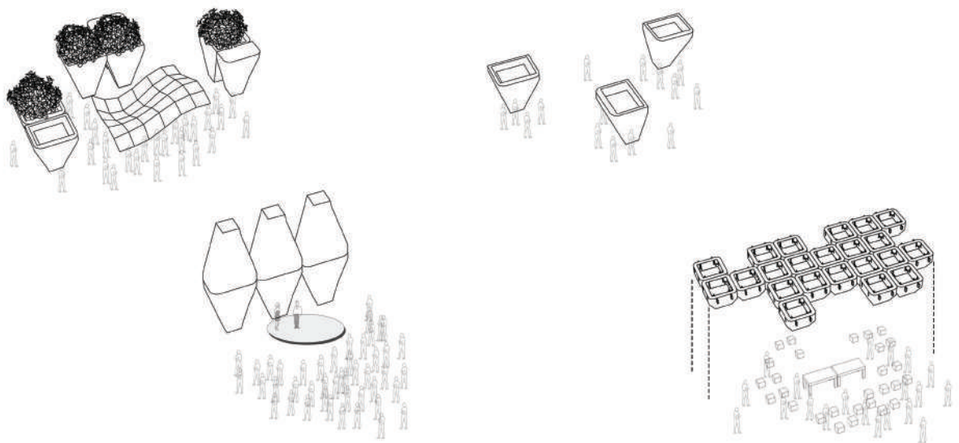


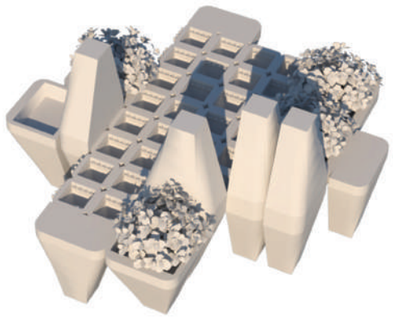
işlev şeması

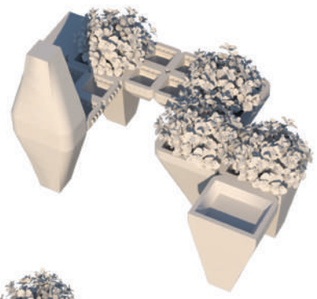


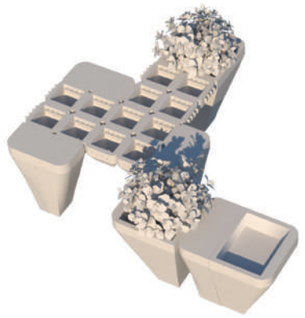


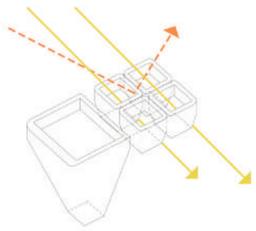
birleşim alternatifleri

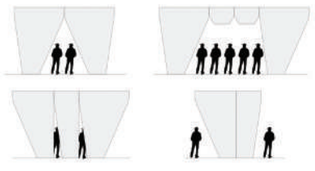


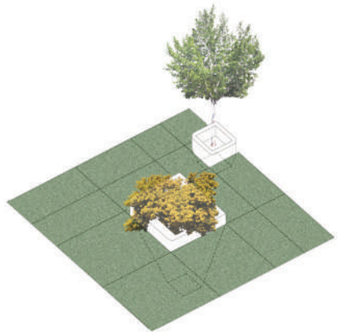














MUSTAFA SALİH YIKAR, MİMAR

1987 Adana doğumlu olan Mustafa Salih Yıkar, 2006 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü kazanmasıyla birlikte mimarlığa ilk adımını attı. Başarılı bir öğretim hayatının sonrasında Türkiye'nin önemli ofislerinde ulusal ve uluslararası, çeşitli işlev ve ölçeklerdeki birçok projede mimar veya proje yürütücüsü olarak görev ve sorumluluklar aldı. 2018 yılında kurucu ortağı olduğu MAPP Office mimarlık bürosu ile kentsel ölçekte işlere imza attı. Aynı zamanda MAPP Studio ismiyle, öncelikli olarak mimarlık öğrencilerine ve devamında mimarlığa hevesli olan herkese yönelik mimarlık eğitim stüdyosunu kurdu. 2020 yılı itibarıyla özel bir ofiste proje koordinatörü olarak mesleki hayatına devam etmekte.

HASAT OKULU

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Seda Kurt Şengün, Hakan Tüzün Şengün (Müellif)
Oğuz Cem Çelik (Danışman)

Burgaz Düzlüğü üzerinde önerilen "Eski Knidos'ta Hasat Okulu" projesi özellikle doğal ve arkeolojik verilerle uyumlu, kolay taşınabilir, hızla kurulabilir ve sökülebilir ve çevre verilerine uyarlanabilir bir kamu yapısı olarak düşünülebilir. Bir "Açık Okul" olarak planlanmış olan yapı, arkeolojik ve doğal verilerle uyumlu geçici bir kampus yerleşkesinin "ucuz" ve "hızlı" biçimde zemin ve peyzaj verilerine uyarlanarak kurulabilmesine olanak verecek biçimde ele alınmıştır.

Günümüzde yapılı çevrenin inşasında, taşıyıcı karkasın kurulmasında ve kaba yapının inşa edilme süreçlerinde yaygın bir biçimde kullanılan beton, yaşadığımız coğrafyada neredeyse inşa edilmiş çevrenin tamamına hakim bir yapı malzemesi olarak ıslak döküm ile uygulanıyor. Oysa beton; prefabrike olarak uyarlanabilir, hafif, ucuz ve taşınabilir bir inşa etme aracı olarak da mimari çevrenin biçimlenişinde etkin bir rol oynayabilir.

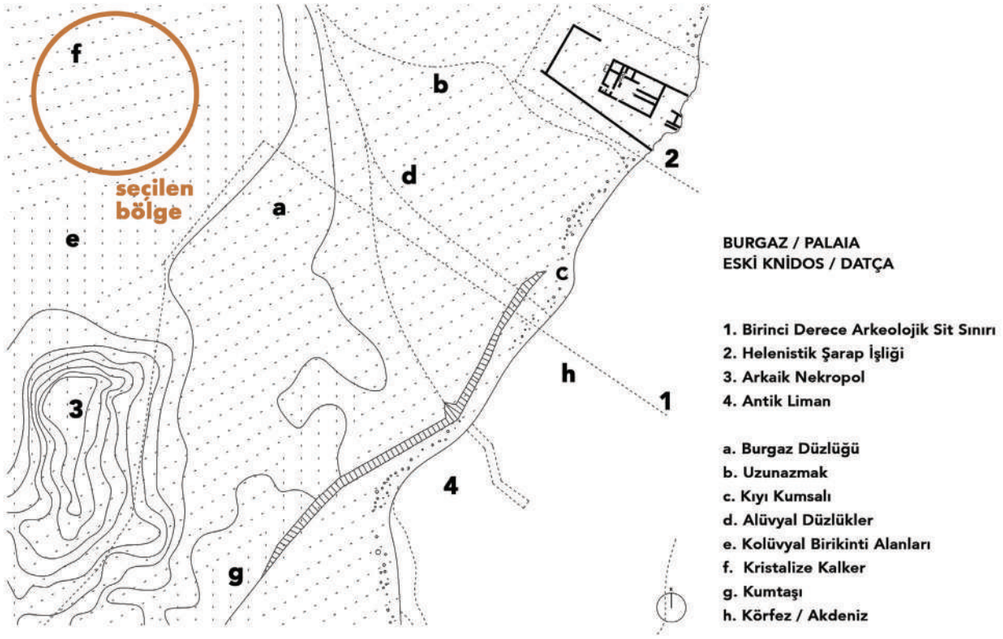
Burgaz Düzlüğü üzerinde önerilen "Eski Knidos'ta Hasat Okulu" projesi özellikle doğal ve arkeolojik verilerle uyumlu, kolay taşınabilir, hızla kurulabilir ve sökülebilir ve çevre verilerine uyarlanabilir bir kamu yapısı olarak düşünülebilir. Bir Açık Okul olarak planlanmış olan yapı, arkeolojik ve doğal verilerle uyumlu geçici bir kampus yerleşkesinin "ucuz" ve "hızlı" biçimde zemin ve peyzaj verilerine uyarlanarak kurulabilmesine olanak verecek biçimde ele alınmıştır.

Önerilen yapısal sistem tamamen sökülebilir, takılabilir yeniden kullanılabilir, kolayca taşınabilir ve düzgün bir zemin yüzeyi oluşturulması durumunda her türlü topografyaya uygulanabilir bir sistemdir. Sistemin temelde beş yapısal bileşeni bulunmaktadır: Bunlar zeminle bir temas yüzeyi yardımıyla üst yapıdan gelen yükleri aktaran temel kirişleri, -kenetlenme modülü ile birlikte- kolonlar, temel kirişleri ile kolonları birbirine bağlayan uzun çelik bulonlar, döşeme panelleri ve basamaklardır. Bunlar dışında üst örtü de yardımcı bir sistem olarak düşünülebilir.

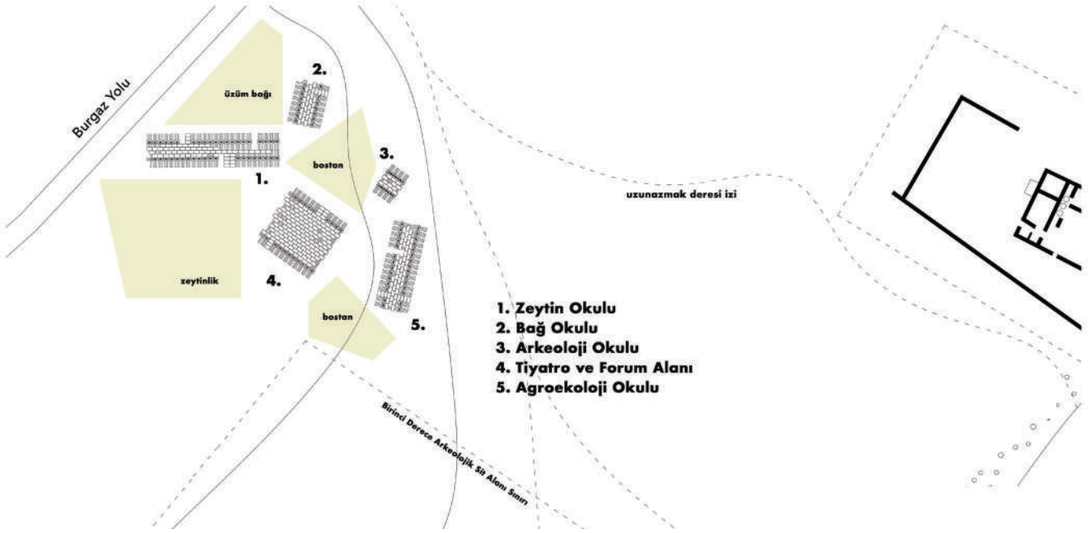
Temel kirişlerinin en az 30 cm kenar ölçülerinde olması planlanmıştır. Yükseklikleri 4,5 m olan kolonlar, ızgara şeklinde üst üste gelecek biçimde düzenlenen temel elemanlarının kesiştiği noktaların arasına sıkıştırılarak zemin kotuna kadar sokulmakta, temel kirişleri arasında düzenlenen çelik bulonlar ile sistem sıkıştırılarak düzenek kurulmaktadır. Böylece yaklaşık 60 cm yüksekliğinde kolonla sürekli temas eden bir yüzey ve sabitleme bulonu ile sistemin kolonlarının ankastreliği sağlanmış olacaktır. Yine hafif beton kullanılacak döşeme plakları (30 cm kalınlık) ve basamaklar (15 cm kalınlık) da diğer yapısal bileşenler gibi prefabrike (ön üretimli) olarak üretilecek, yukarıda belirtilen miktarda çelik tel ya da cam elyaf ile donatılacaktır. Yapısal sistemin tüm bileşenleri modüler-dir. Bu modüller seçilen detaylar ve ölçüler ile optimum biçimde bir araya getirilerek şantiye ortamına taşınabilmektedir.

"Kamusal Alanda Yenilikçi Adımlar" teması bağlamında ele alınan Hasat Okulu özellikle prefabrike betonun en yüksek düzeyde adaptif ve uyaralanabilir olma hedefi ile tasarlanmış, hızlı kurulabilien, düşük maliyetli bir yapım sistemi önerisidir. Öneri doğal ve arkeolojik verilerin karmaşık olduğu çevrelerde tasarlanan pavyonların alanın içine rahatlıkla sızmasına imkân veren bir kurgu ile biçimlenir. Zaman içinde kademeli olarak eklemlenme ve zemin verilerine uygun biçimlenme olanaklarını kullanan bu geçici açık kampus önerisi sadece bir iki hafta gibi çok kısa bir sürede kurulabilir.

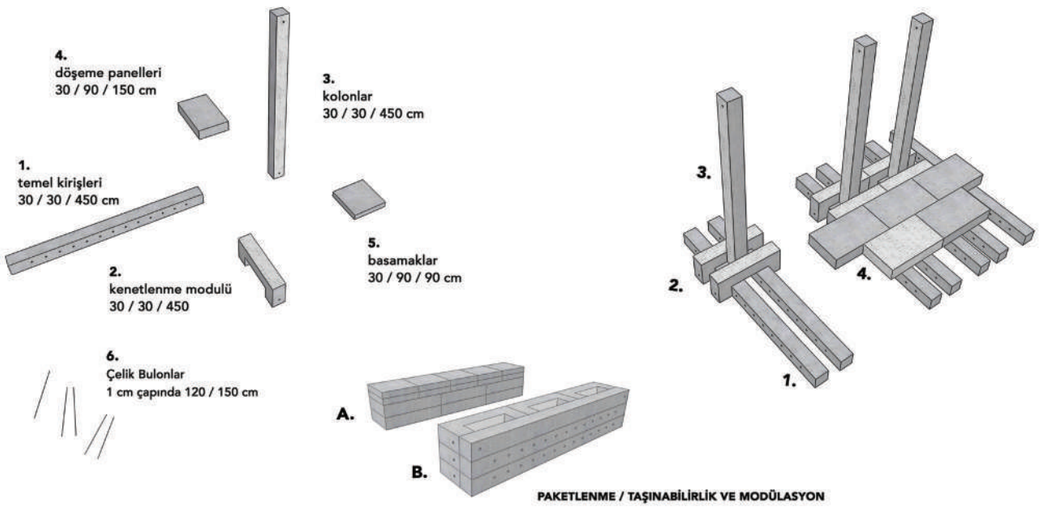
konum



vaziyet planı

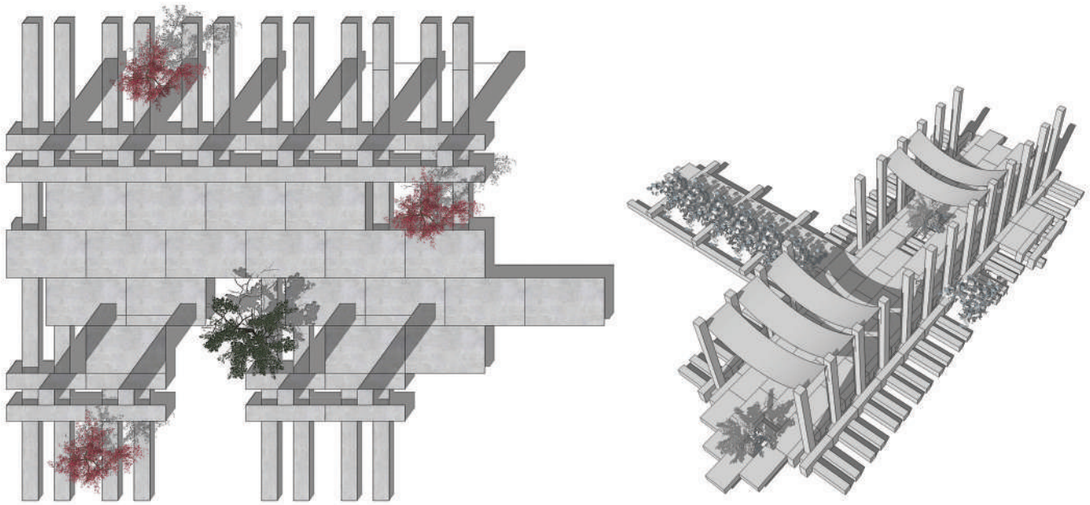


birleşim şeması



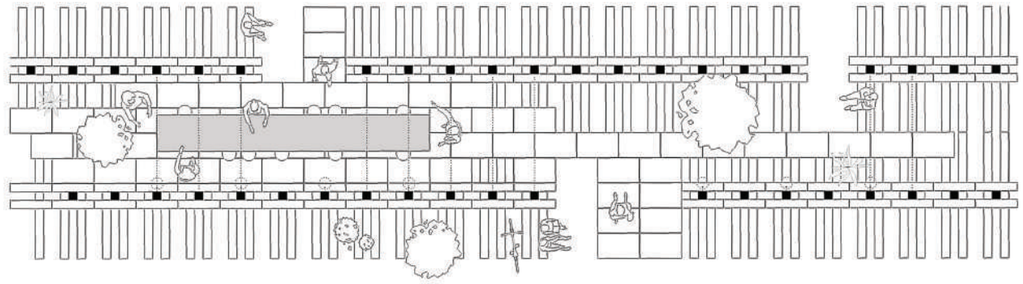
PAKETLENME / TAŞINABİLİRLİK VE MODÜLASYON

uyarlanabilirlik ve adaptasyon



kesit

zeytin okulu plan





SEDA KURT ŞENGÜN, PEYZAJ Y. MİMARI

2017 yılında mimarlık ve peyzaj tasarım pratiği PARCH'ı ve 2020 yılında Seda Kurt Şengün Peyzaj Mimarlığı Bürosu'nu kurdu. Ulusal proje ödülleri, peyzaj ve doğa kültürü üzerine düşünce yazıları bulunmaktadır. Kent peyzajı ve bahçe ölçeği aralığında peyzaj mimarlığı pratiğini sürdüren Seda Kurt Şengün, MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak tasarım stüdyosu yürütüyor.



HAKAN TÜZÜN ŞENGÜN, DR. MİMAR

1994 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından, Han Tümertekin ile çalıştığı dönemde B2 Evi (Aga Khan Ödülü 2004), ATK Lojmanları, Çatalhöyük Müze ve Ziyaretçi Merkezi gibi projelerin tasarım ekiplerinde yer aldı. 1997 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde çalışmaya başladı. 2017 yılında PARCH'ı kurdu. Pek çok ulusal ve uluslararası yarışmada ödüller kazandı, çeşitli dergi ve kitaplarda yazıları yayınlandı. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimari Tasarım Programı'nda "Sokak Pazarının Poetikası: Geçici Yapının Zamansallığı Üzerine Fenomenolojik Bir İnceleme" adlı çalışması ile doktorasını tamamladı. Hâlen İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde stüdyo yürütücüsü olarak çalışmaktadır.



PROF.DR. OĞUZ CEM ÇELİK, İNŞAAT MÜHENDİSİ

İTÜ İnşaat Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü mezunudur. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını yine İTÜ'de yapmıştır. State University of New York (SUNY) at Buffalo'da, Multidisciplinary Center for Earthquake Engineering Research (MCEER) bünyesinde araştırmacı olarak çalışmıştır. Araştırma alanı yapı mühendisliği, deprem mühendisliği ve özellikle çelik yapıların değişik konularına odaklanmaktadır. Bina ve köprülerin tasarımı, deprem güvenliklerinin belirlenmesi yanında mevcut hasarlı/hasarsız yapıların onarımı ve güçlendirilmesi üzerine araştırma ve çok sayıda uygulamaları vardır. Taş, tuğla yığma kârgir, ahşap ve dökme/dövme demirden inşa edilmiş tarihi yapılar üzerinde araştırma ve uygulamalarını sürdürmektedir. Son zamanlarda, sismik izolatör, sismik sönümleyici gibi ileri teknoloji yapısal ürünlerin deprem yükleri altındaki davranışı üzerine de yoğunlaşan Oğuz Cem Çelik, bu tür sistemlerin Türkiye'de geliştirilmesini ve deneysel performansını incelemektedir. Diğer taraftan, geliştirilmiş lifli polimer malzemelerin yapısal iyileştirilmede kullanılması üzerine deneysel ve kuramsal çalışmaları da vardır. Yapı ve deprem mühendisliği ile ilgili pek çok ulusal ve uluslararası mesleki kuruluşun, komitenin üyesidir. 150'nin üzerinde ulusal ve uluslararası dergide makale yayınlamış, misafir editörlük yapmıştır; ayrıca konferans bildirileri, araştırma raporları ve kitabı vardır.

KEŞİF

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Damla Kobak, Oğulcan Çakıcı

Pavyonun kapsayıcı formu yapılacak aktivitelerde birlik beraberliği artırmayı amaçlarken, sıcak ve yardımlaşmaya açık mekânlar yaratmaktadır. Alışılagelmişin dışında bir fabrikasyon yöntemi ile üretilmesi planlanan KEŞİF, betona yenilikçi bir yaklaşım getirmeyi amaçlarken aynı zamanda proje üretimini ulaşılabilir çözümlerle sağlamayı ve öğretici bir imalat sürecinin ürünü olmayı hedeflemektedir.

KEŞİF, çok fonksiyonlu mekânların bir araya gelerek, öngörülen aktivitelere en iyi şekilde hizmet vermesi amacı ile tasarlanmış bir pavyondur. Çok yönlülükleri sayesinde, hâlihazırda kurgulanan mekânlar bağlama göre değişkenlik gösterebilmekte ve KEŞİF'in uyum sağlama kabiliyetini artırmaktadır. Böylece mecburi bir bağlama ihtiyaç duymadan her yere uyum sağlamayı amaçlayan KEŞİF, gideceği her lokasyonda kentlilerin bir araya geldiği, üretici ile hedef kitlesinin buluştuğu, grup aktivitelerinin yapılabildiği, sosyal etkinliklerin gerçekleştirildiği ve aynı zamanda kullanıcılarının güzel vakit geçirebileceği bir kamusal toplanma alanı olarak hizmet sağlamaktadır.

Pavyonun kapsayıcı formu yapılacak aktivitelerde birlik beraberliği artırmayı amaçlarken sıcak ve yardımlaşmaya açık mekânlar yaratmaktadır. Alışılagelmişin dışında bir fabrikasyon yöntemi ile üretilmesi planlanan KEŞİF, betona yenilikçi bir yaklaşım getirmeyi amaçlarken aynı zamanda proje üretimini ulaşılabilir çözümlerle sağlamayı ve öğretici bir imalat sürecinin ürünü olmayı hedeflemektedir. Böylece az bilinen yapısal ve estetik özellikleri ortaya çıkartılacak olan beton, formu ile çektiği ilgiyi insanları bir araya getirmek amacı ile kullanacaktır.

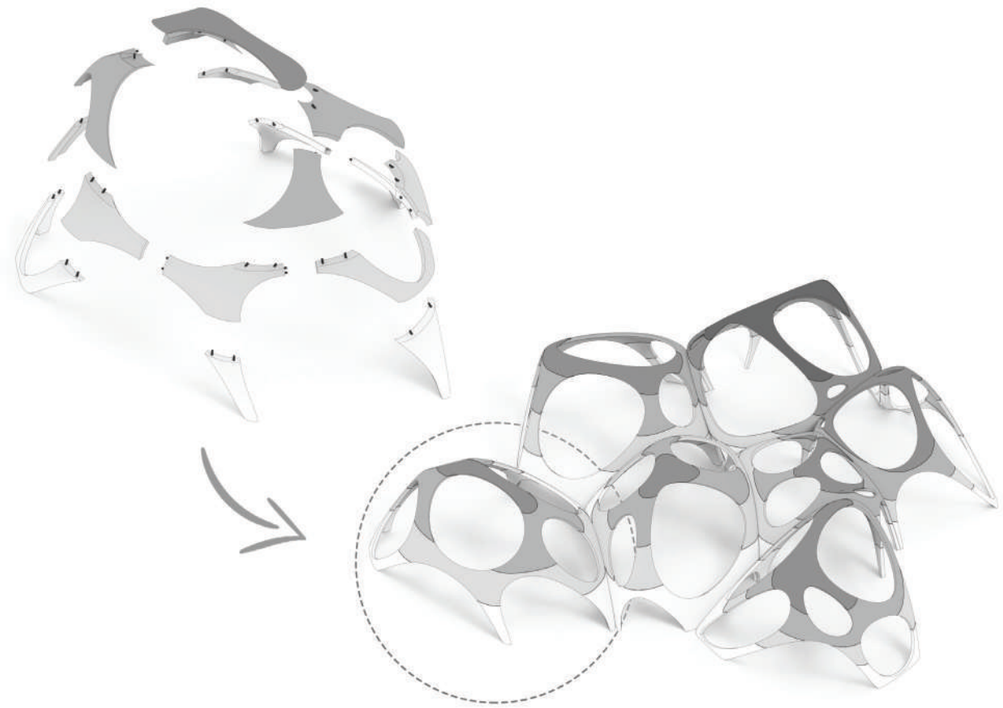
Günümüzün en yenilikçi eklemeli üretim tekniklerinden biri olan 6 eksenli robotik kol ile beton baskı yöntemi kullanılarak elde edilecek form, malzemesi sayesinde ekonomik kalmayı başarırken formal sınırları zorlayabilmektedir. Üretim tekniğinin getirdiği faydalardan bir diğeri ise farklı fonksiyonlar bulundukları mekânların betonun karakteristik özellikleri sayesinde kendilerini serbest formlarla ve açıklık/kapalılıklarla ifade edebilmesidir.

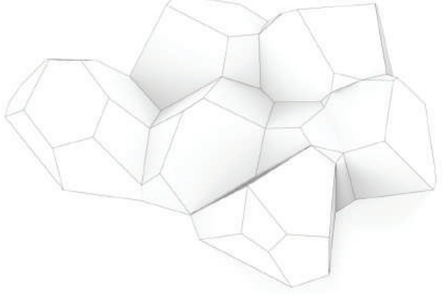
Parametrik tasarım süreci boyunca robot kolun hareket kabiliyetinin sınırları göz önüne alınarak optimize edilen proje hızlı ve doğru bir üretim sağlamak amacıyla stratejik olarak parçalara ayrılmıştır. Katman bazlı çalışan eklemeli fabrikasyon tekniği ile üretimin, günümüz şartları ile süreç optimize edildiği takdirde pavyonun üretiminin 160-200 saat aralığında sürmesi beklenmektedir. Aynı zamanda bir öğrenme süreci de olacak üretim ile birlikte aşamalar ilerledikçe planlanan parça üretim hızının artması da beklenmektedir. Kürlenme sürecine yardımcı olması amacıyla aynı anda birden fazla parça katmanlar hâlinde üretilecektir, böylelikle diğer parçalar basılırken bir sonraki katmanı taşıyacak kadar mukavim olmalarına imkân sağlanacaktır. Rahatlıkla dakikada 10 metre uzunluğunda malzeme serebilen başlıklar sürecin optimize edilmesi ile 3 kata kadar hızlandırılabilir, baskı süresi önemli ölçüde düşürülebilir.

Alışılagelmiş masif beton kullanımına bir alternatif sunan KEŞİF, kentsel alanlarda betonun geçirgen olabileceğini ve yarı açık mekânların kurgulanmasında kullanılabilirliğini göstermektedir. Bilgisayar kontrollü üretim sürecinin öğretici bir çalışmaya dönüştürülerek dijital imalat teknolojilerinin kullanılması, yeni üreticilerle tanıştırılması mümkündür. Böylece tasarım, üretim aşamasından itibaren etkinlik ve öğretilere olanak sağlayabilen bir ortam sunmaktadır.



birleşim şeması





BAŞLANGIÇ KÜTLE OLUŞUMU



YAPI ANA FORMU



İSKELET YAPISI VE ALAN DAĞILIMI



ANA FORM YARDIMCI ELEMANLARI

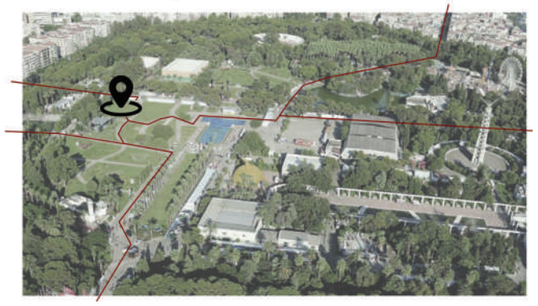
üretim





konum

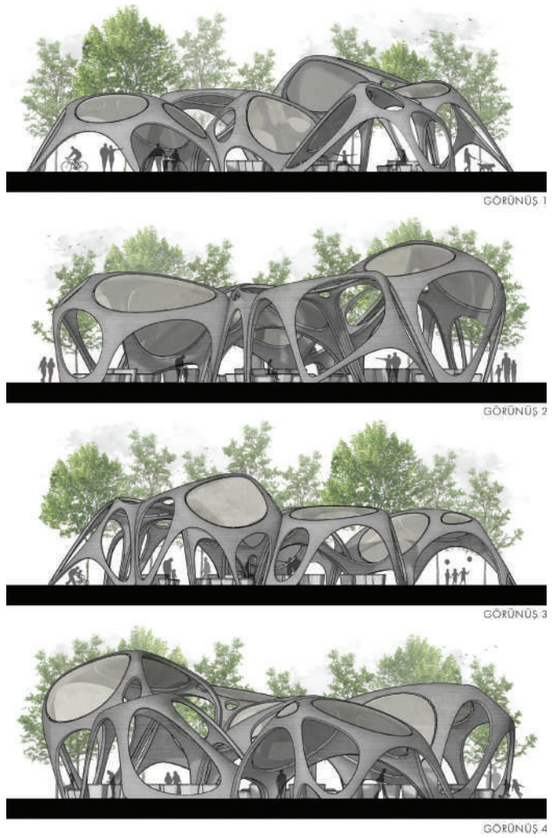
İZMİR- Kültürpark



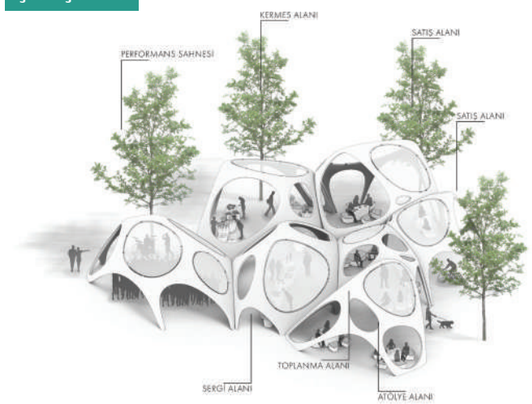
vaziyet planı



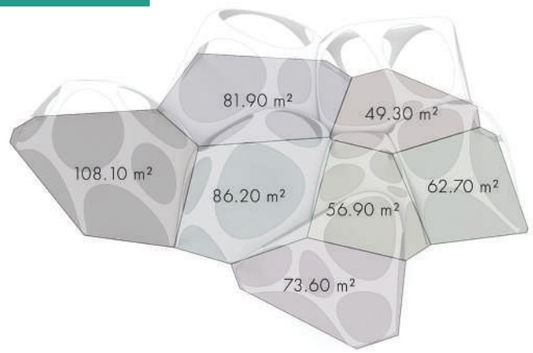
görünüşler



işlev şeması



mekân boyutları





DAMLA KOBAK, MİMAR

Lisans eğitimini 2013-2018 yılları arasında İzmir Yaşar Ünivesitesi Mimarlık Bölümü'nde bölüm ikincisi olarak tamamladı. Lise yıllarından itibaren çeşitli öğrenci ve profesyonel fotoğraf yarışmalarına katılım sağlayıp, farklı dereceler elde etti. Mimarlık lisans eğitimiyle beraber çeşitli ekipler dahilinde ulusal ve uluslararası mimari yarışmalara ve atölye çalışmalarına katılma fırsatı buldu. Mimari ve ürün görselleştirme üzerine çalışmalar yaptı. 2018'den bu yana iç mekân, kamusal alan ve dış cephelerde 3 boyutlu mimari yüzey üretimleri, panellenmeleri ve bu yüzeylerin strüktürel sistemleri üzerine çalışmalar yürüten bir Ar-Ge grubunda tasarımcı olarak yer alıyor.



OĞULCAN ÇAKICI, MİMAR

2018 yılında İzmir Yaşar Ünivesitesi Mimarlık Bölümü'nden bölüm üçüncüsü olarak mezun oldu. Mimarlık eğitimiyle birlikte hesaplamalı tasarım, algoritmalar ve mimarlıkta robotların kullanımı gibi konulara ilgi duyup, bu alanlar üzerine çalışmaya başladı. Lisans eğitimi sırasında Yaşar Üniversitesi'nin YUmak MakerLab atölyesinde 2 yıl atölye sorumlusu olarak çalıştı. Okul döneminde ve mezun olduktan sonra çeşitli ulusal ve uluslararası mimari yarışmalara katılım sağladı. 2018 yılından bu yana 3 boyutlu yüzey üretimleri ve bu yüzeylerin panellemeleri üzerine çalışmalar yapan bir Ar-Ge grubunda yer alıyor. Yapılan prototiplerde 6 eksenli robotların kullanımı ve parametrik tasarımdan üretime geçiş gibi konularda çalışmalar gerçekleştiriyor.

KİNETİK DURAK

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Beril Çiçek Demirel, Dilara Demiralp

Kinetik Durak, betonun bellekte yer etmiş büyük boyut algısının aksine insan ölçeğinde modüllerden oluşmaktadır. Kinetik özellikteki bu modüllerin her bir araya gelişi farklı resimler vererek hafızada göç edebilmekte, betonun sert ve rijit karakterine yeni alternatif algılar sunmaktadır. Modülün kendi rotasında da sürekli göç edebilmesi kolaylıkla sökülüp takılabilmeyi, istiflenebilmeyi, mütevazı bir efor ve yer ihtiyacı ile taşınabilmeyi ve sonsuz büyüme olanağını da beraberinde getirmektedir.

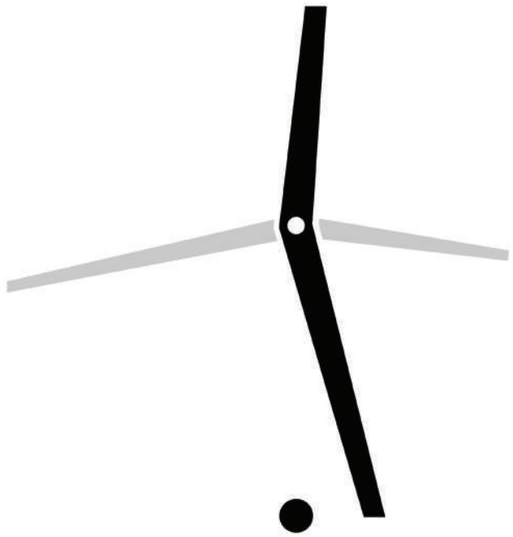


Yarışma; konusu ve yaklaşımı ile, bir mimar ve bir iç mimarın meslek pratiklerinde konsantre oldukları farklı ölçekler arasında seyahat edebildiği bir platforma dönüşmüştür. İki zihin arasındaki bu göçebe davranış, ana modülün de karakterini oluşturmuştur. Modülün sınırları, değişen koşullarda esnek davranabilmesi için muğlaktır. Yer seçimi rota oluşturmak üzerinden kurgulanmış ve rotaya "Kırık Cam Teorisi" kılavuzluk etmiştir. Küçük vandallıkların baştan önlenmediği yerlerde kentsel çürümeler, eksilmeler ve tekinsizleşen bu mekânlarda suç işlenmesi kaçınılmazdır.

Hem sosyal hem profesyonel hayatlarımızı sürdüğümüz İstanbul üzerinden bir rota okuması yapılmıştır. Çoklu merkezleri olan İstanbul'da bu merkezlere eklemlenebilecek yakınlıkta sergileme, atölye, konser, seminer, toplanma gibi kullanımlara imkân verebilecek yerler aranmış ve bu sayede hedef kitle çeşitlenebilmiştir. Taksim, Galatasaray Meydanı, Şişhane, Karaköy, Eminönü, Sirkeci, Aksaray hattında yaklaşılması çekince yaratan yerlerde kendi yaklaşma sınırını oluşturan, görsel filtresini yaratan, gün ışığı ile ilişki kurabilen, mekân yaratmanın yanı sıra pasaj, saçak ya da duvar da olabilen, içine girmeden yanına ilişmeye de fırsat veren davetkâr bir strüktür oluşturmak öncelik olmuştur.

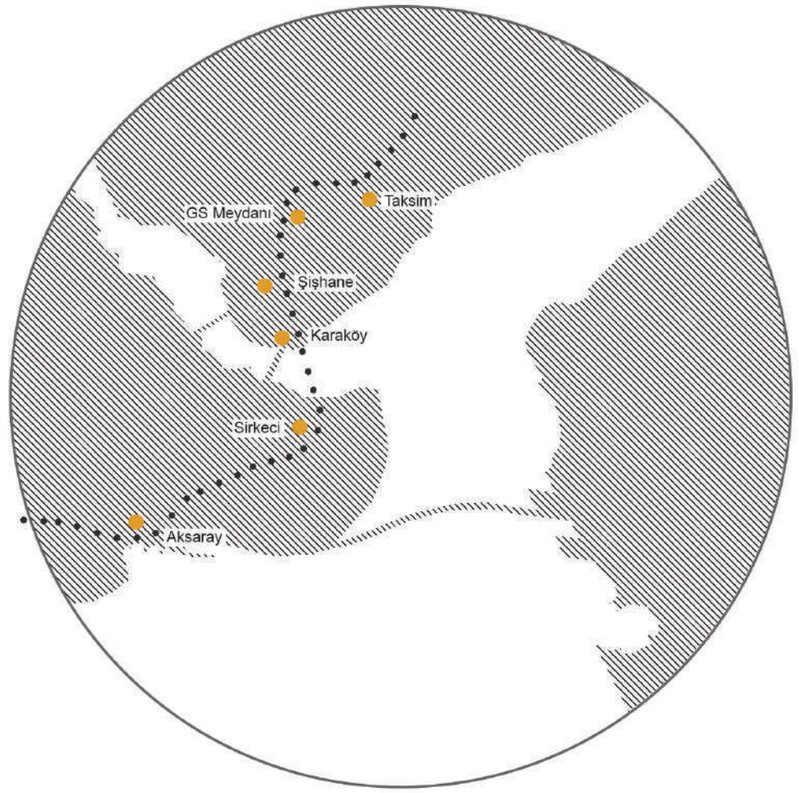
Standart kolon-kiriş-plak çerçeve sistemi, yeni modülde farklı formlarda, alışılagelmişin dışında detaylar ile yeniden yorumlanmıştır. İki özdeş eğik kolon karşılıklı ve yan yana yerleştirildiğinde modülün dört ayağı ortaya çıkmaktadır. Yan yüzeylerin hareketli bir mil ile kolonlara bağlanması, düşeyde ve yatayda farklı mekânlar tanımlamayı sağlamaktadır. "Kinetik Durak" betonun bellekte yer etmiş büyük boyut algısının aksine insan ölçeğinde modüllerden oluşmaktadır. Kinetik özellikteki bu modüllerin her bir araya gelişi farklı resimler vererek hafızada göç edebilmekte, betonun sert ve rijit karakterine yeni alternatif algılar sunmaktadır. Modülün kendi rotasında da sürekli göç edebilmesi kolaylıkla sökülüp takılabilmeyi, istiflenebilmeyi, mütevazı bir efor ve yer ihtiyacı ile taşınabilmeyi ve sonsuz büyüme olanağını da beraberinde getirmektedir.

Bu hareket otomatik bir sistemle olduğu gibi, mil içine diferansiyel yerleştirilerek insan eliyle yönlendirilebilen beton kürelerle de mümkün kılınmıştır. Bileşenlerin hafifleyebilmesi yenilikçi yöntemler kullanmayı gerektirmiştir. Hareketli bileşenlerde karbon-fiber takviyeli yüksek dayanımlı beton seçilirken yerdeki platformda geçişli beton, donatı, plastik top kompozisyonu ile çözüm önerilmiştir. Payvona yaklaşan kişilerin platforma baktığında agrega, çimento ve donatıyı ayrı ayrı algılaması istenmiştir. Betonun maksimum dayanım kazanma süresi bir ay olup kurulum yapılacak yerin gereksinimlerine göre kullanıma açılma süresi değişkenlik gösterecektir.



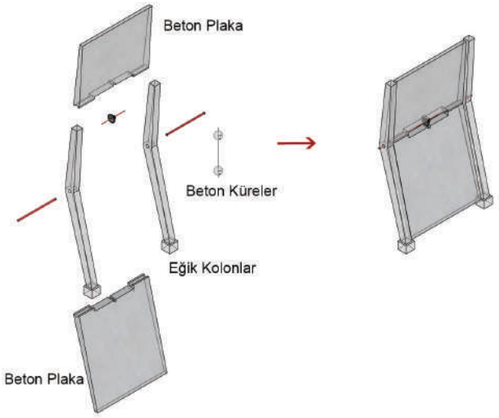
kinetikdurak

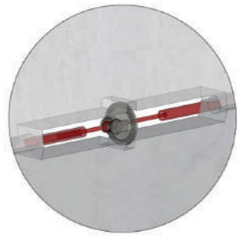
konum



birleşim şeması

Modülün Bileşenleri

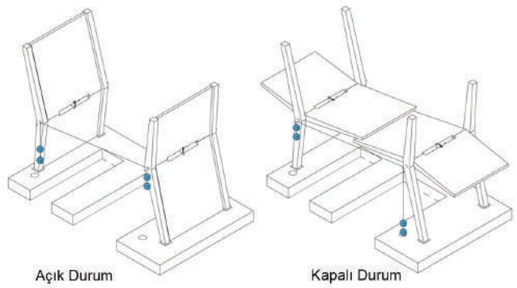


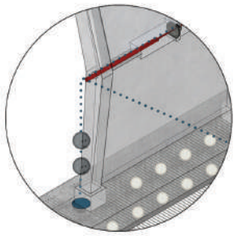


Diferansiyel Sistem

İki plakanın hem bağımlı hem de bağımsız hareket etmesini sağlamaktadır.

Kinetik Sistem

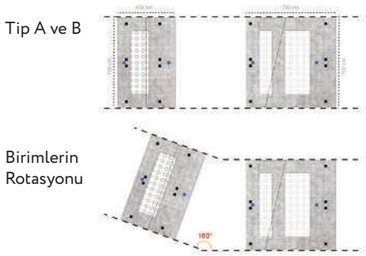




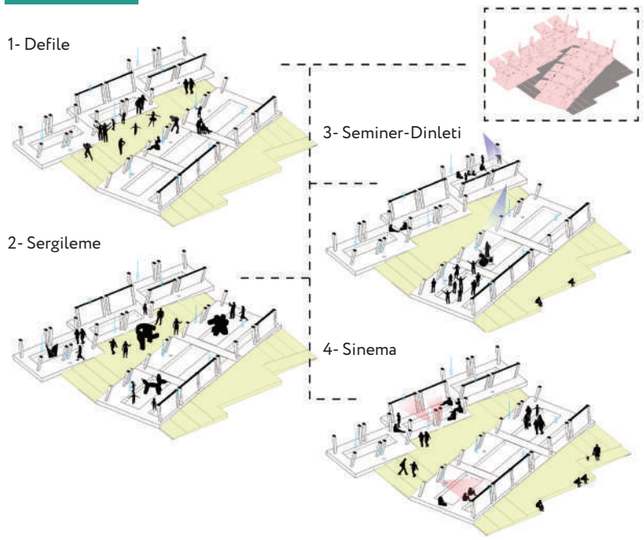
Beton Küreler

Alttaki küre döşemedeki yuvaya mıknatıs özelliği ile yerleştirilirken üstteki küre milin hareketiyle plakaların açısının değişimini sağlamaktadır.

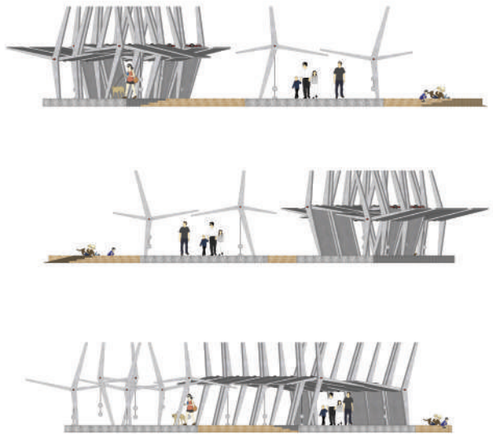
plan



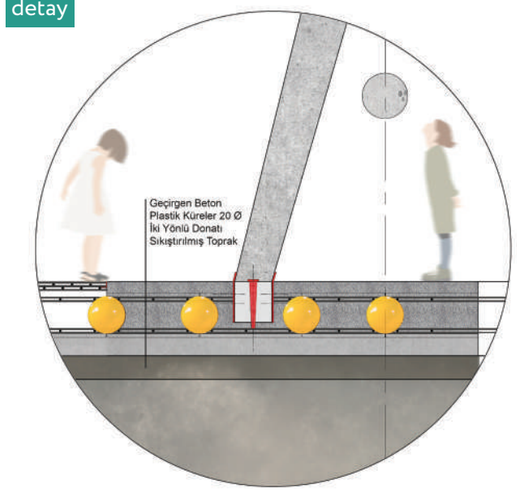
işlev şeması



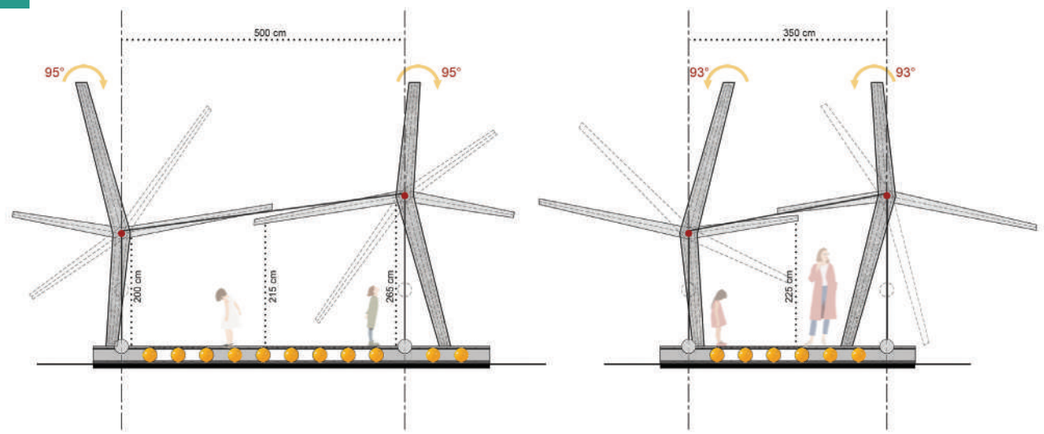
görünüşler



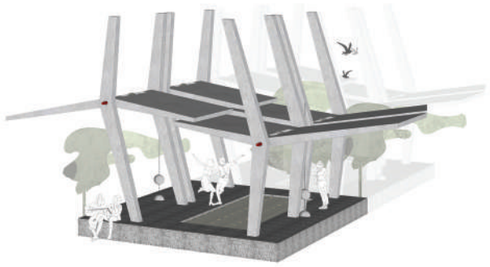
detay



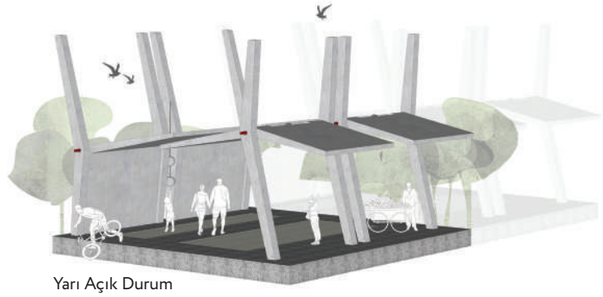
kesit



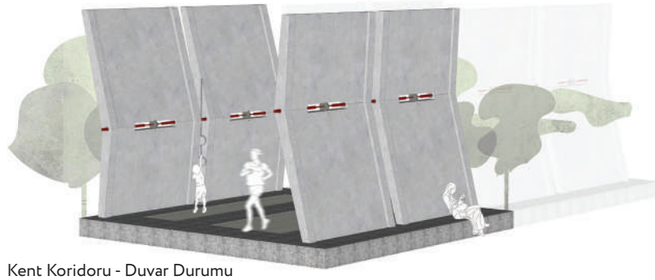
kullanım alternatifleri



Tam Açık Durum



Yarı Açık Durum



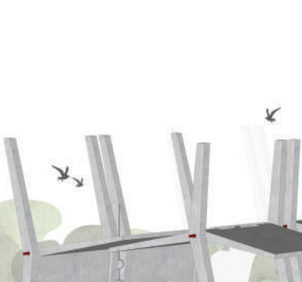
Kent Koridoru - Duvar Durumu

BERİL ÇİÇEK DEMİREL, İÇ MİMAR



Beril Çiçek İç Mimarlık ve Tasarım Stüdyosu'nun kurucusu ve "PlanBe İstanbul" markasının yaratıcılarından biri olan Beril, iç mimar ve tasarımcıdır. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi'nden mezun olmuş, 2011 yılında Scuola Politecnica di Design Milano'da Endüstriyel Tasarım üzerine yüksek lisansını yapmıştır. 2011-2013 yılları arasında tasarımcı Jacoppo Foggini ile birlikte çalışmıştır. 2012 yılında "Ull" isimli tasarımıyla Venedik Bienali'ne davet edilmiştir. 2013 yılında Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık'ta çalışmaya başlamış, sayısız konut, eğitim ve ofis projesinde yer almıştır. 2017 yılında kendi stüdyosunu kurmuştur. 2018 yılından beri Kanada merkezli LaSalle College İstanbul'da sürdürülebilir tasarım, mobilya tasarımı ve iç mimarlık üzerine ders vermektedir. Bugüne kadar pek çok yarışma ve bienale katılan Beril, Stockholm Furniture and Light Fair, HomelessDesign Network, Moleskine ve Casa De Abitare gibi birçok organizasyon ve kurumdan ödül ve sponsorluk desteği almıştır.

DİLARA DEMİRALP, MİMAR



Dilara meslek pratiğini ve akademik çalışmalarını İstanbul'da sürdüren bir mimar ve araştırmacıdır. 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nden onur derecesi ile mezun oldu. Öğrencilik dönemi süresince ve sonrasında, ulusal ve uluslararası yarışma projelerine katılarak tasarım ekiplerinde birçok kez yardımcı ve müellif mimar olarak yer aldı. 2016 yılından beri mimarlık pratiğini Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık bünyesinde sürdürmektedir. Çeşitli işlev ve ölçekteki projelerde çalışmanın yanı sıra doğal malzeme kullanımı, kerpiç ve sıkıştırılmış toprak tekniğini içinde barındıran projelerin tasarım ve araştırma süreçlerini de yürütmektedir. 2019 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Mimarlık yüksek lisans programına başladı. Kuzey Ege bölgesinde "well-being" ve "biophilic design" kriterlerine cevap arayan, toplumsal ve çevresel sürdürülebilirliğe elverişli kampus ve bölge tasarımı üzerine proje geliştirmektedir.

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

ARDIŞIK DOLAŞIM

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
1.'LİK ÖDÜLÜ

Eren Temel, Büşra Ebrar Sayan
(MEF Üniversitesi)

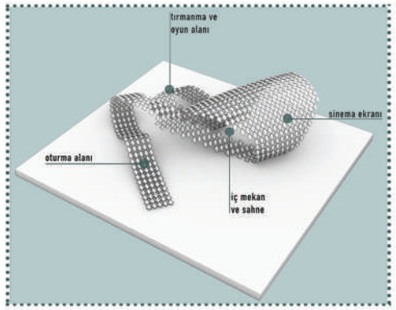
Sokak sanatını icra etmek isteyen sanatçılar için açık bir sahne, açık hava sinemasından faydalanmak isteyenler için bir ara yüzey, açık havada spor, yoga ve meditasyon yapmak isteyenler için bir mekân, çocuklar için kendi hayal güçlerinin sınırlarını yaratacağı eğlenceli bir parkur ve dinlenmek isteyenler için oturma birimlerinden meydana gelen bir proje olması hedeflendi.

Proje süreci, özellikle beton kulanımının yaygın olduğu ülkemizde betonun konvansiyonelliğini ve alışılagelmişin dışında ne gibi özellik ve potansiyellerinin olabileceğini sorgulama imkânı tanıdığı için oldukça heyecan vericiydi.

Kamuya ait bir alanda projenin her zaman kullanılabilme ve farklı kitleler için farklı mekânsal niteliklerde şekillenebilme özelliği, herkese hitap etme durumu önemli bir konuydu. Sokak sanatını icra etmek isteyen sanatçılar için açık bir sahne, açık hava sinemasından faydalanmak isteyenler için bir ara yüzey, açık havada spor, yoga ve meditasyon yapmak isteyenler için bir mekân, çocuklar için kendi hayal güçlerinin sınırlarını yaratacağı eğlenceli bir parkur ve dinlenmek isteyenler için oturma birimlerinden meydana gelen bir proje olması hedeflendi. Ancak burada kamu olarak tanımlanan kitle, insanların yanı sıra kedileri, köpekleri, kuşları, böcekleri yani kısacası tüm canlıları kapsamaktadır; neticede pavyonun tek kullanıcısı insanlar olmamaktadır. Kuşlar için bir yuva, hayvanlar için birer barınak, mama ve su kabı gibi ileri dönüşüm senaryoları da minik dostlar için düşünüldü.

Betonun konvansiyonel ve potansiyel kullanım tipleri araştırılırken israf, enkaz ve hafriyatın, lojistik ve inşaat sürecinde çevreye verilebilecek olan rahatsızlık, zarar ve harcamaların göz ardı edilmemesi önemliydi. Bu doğrultuda, betonun diğer malzemeler ile güçlü bağlantılar kurabilmesi amacıyla şişme bir sistemin kullanılması, hem kalıpsız beton uygulamasının ele alınabilmesinde hem de lojistik ve yapım sürecinde kolaylık sağlayıp, trafikte yoğunluğun minimuma indirilmesine önemli katkıda bulunacaktır. Özellikle tasarlanan pavyonun ileri dönüşüm senaryoları ile gerek diğer canlılar için yuva ve mama kabı gibi işlevler kazanabilmesi gerekse doğanın sarmalayabileceği bir bahçe gibi fonksiyonlar kazanabilmesi ve gerekli parçalarının değiştirilebilmesi hem beton projelerin enkaza dönüşmemesini hem de malzemeden tasarruf edilmesini sağlayabilmektedir. Betonun üretim sürecinde akışkan olma özelliği de modüler sistem detaylarını oluştururken kolaylık sunabilmektedir. Bu sayede gerektiği noktalarda kolay değişiklikler yapılabilirken, projenin olduğu gibi başka bir alana taşınabilmesi gibi durumlara da olanak verebilmektedir.

program diyagramı

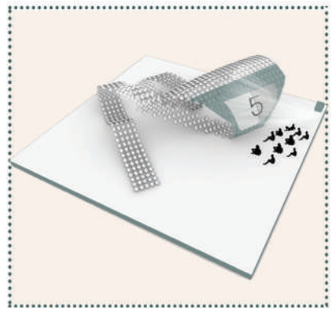


01 sahne



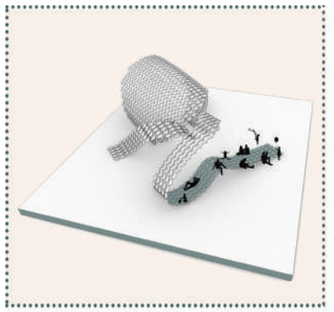
Performans sanatlarının sergilenebileceği açık sahne

02 sinema



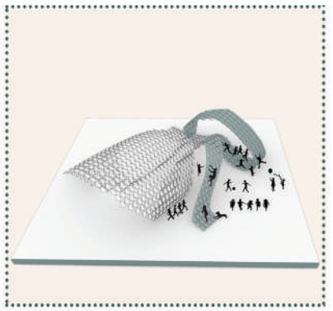
Açık hava film ve benzeri gösterimlerin gerçekleşebileceği bir yüzey

03 oturma

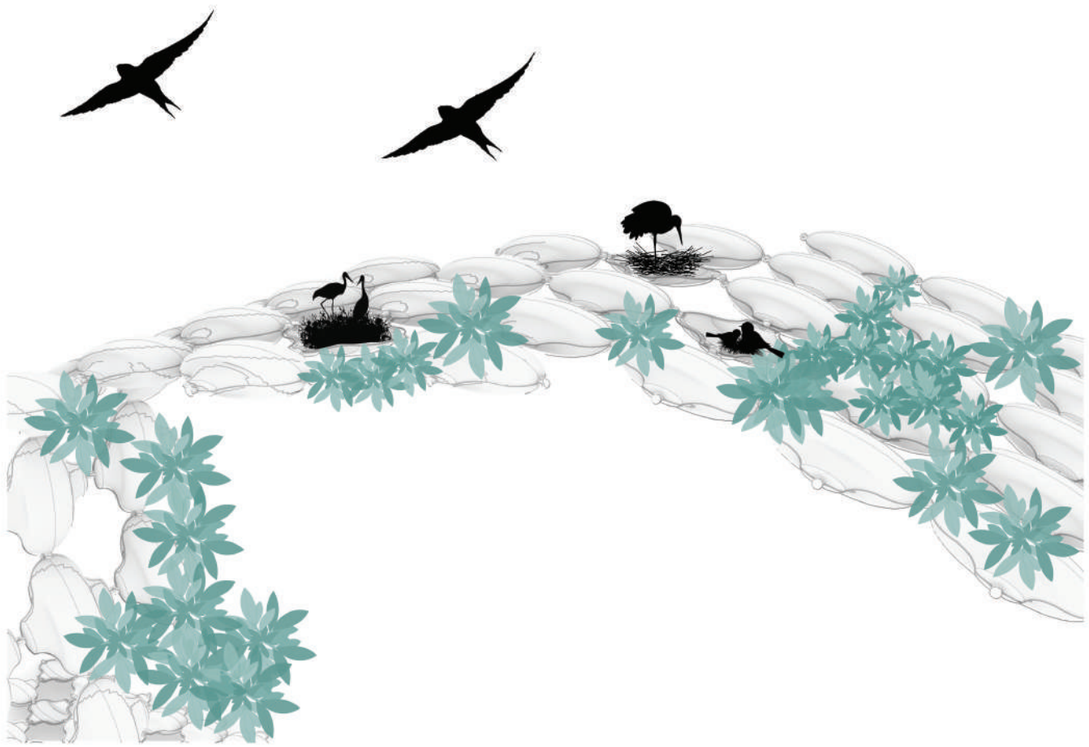


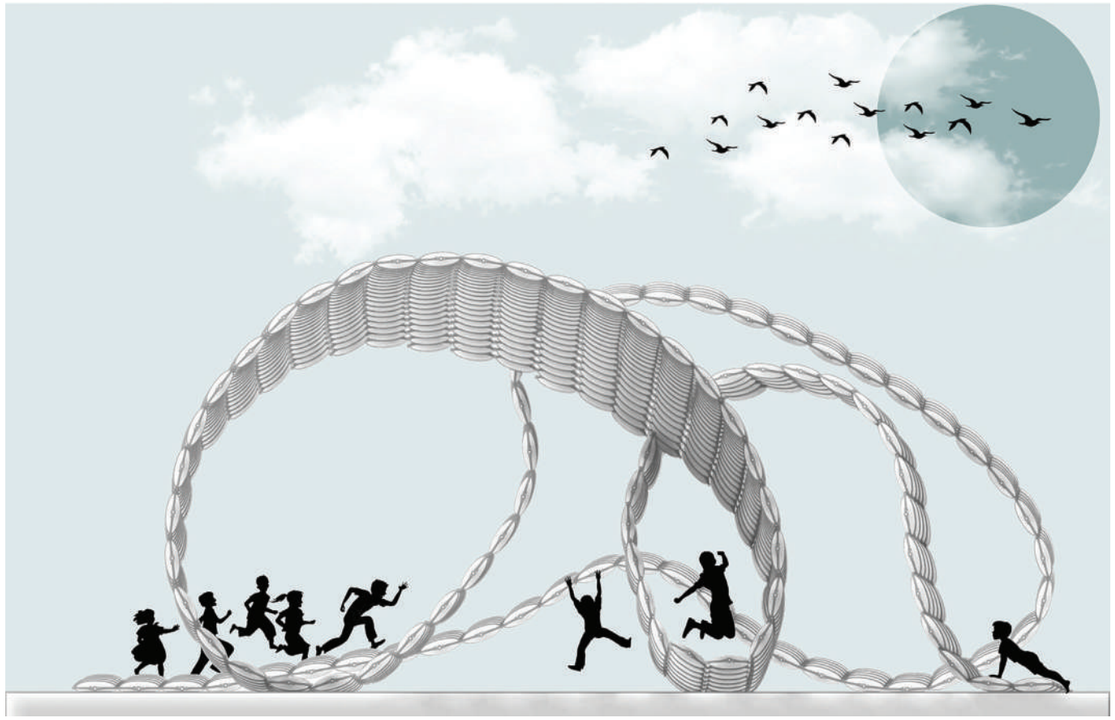
Form ve modüllerin uygun dizilimleri ile oluşan oturma ve dinlenme fonksiyonlarını sağlayan birimler

04 oyun

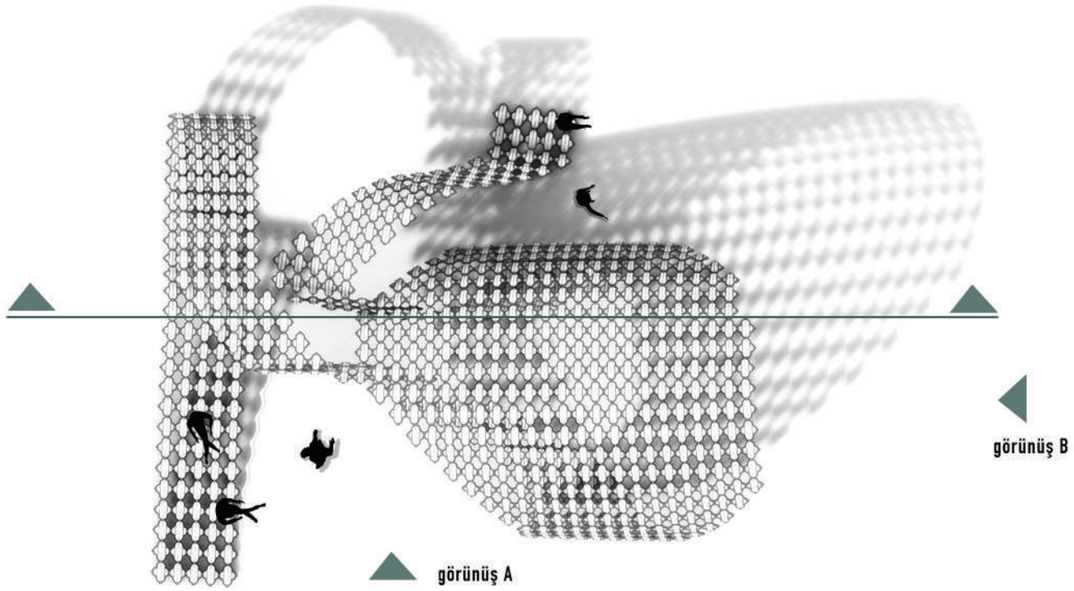


Çocukların hayalgücü ile gelişebilecek farklı fonksiyonların birarada kullanılabileceği oyun yüzeyleri

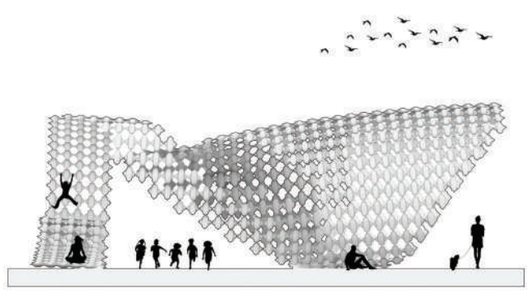




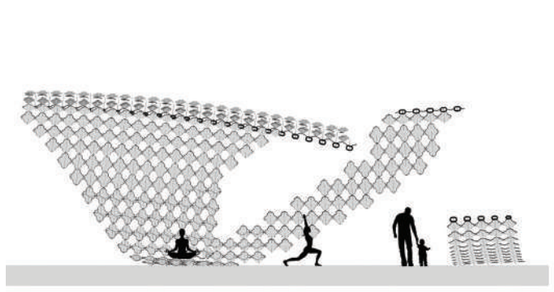
plan



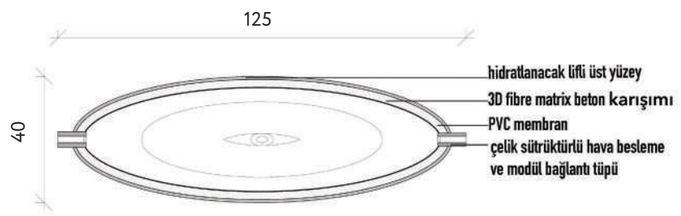
görünüş A



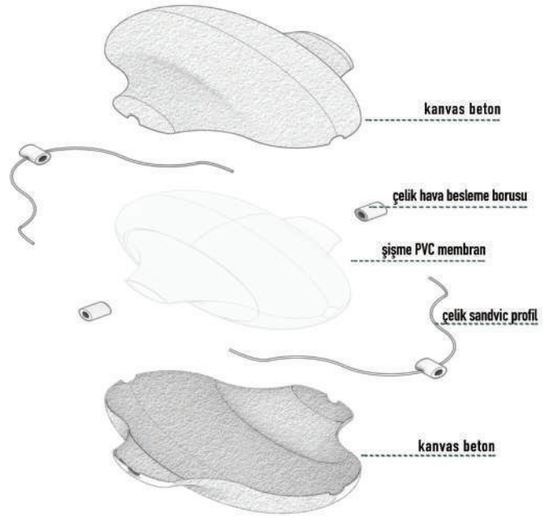
kesit



modül sistem kesiti



modül detay diyagramı



adaptif / uyarlanabilir olma

01 sahil yolu yerleşiminde eklenebilir fonksiyon



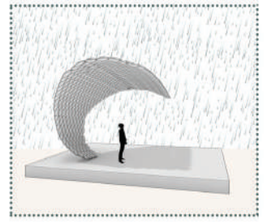
bisikletler için park alanı

02 park, orman ve bahçelerde eklenebilir fonksiyon



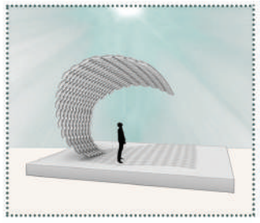
hayvanlar için gıda ulaşım modülleri

03 kapanabilir olma durumu



yağmurlu havalarda korunaklı bir mekân oluşturma

04 boşluklu olma durumu



yerleşimindeki açıklıklar sayesinde kontrollü ışık alımı

EREN TEMEL



1997 yılında Artvin'de dünyaya geldi. 2016 yılından beri MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde yüksek onur öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. 2019 yazında ABD Texas UTSA Üniversitesi'nde stüdyo projesi ve workshop kapsamında eğitiminin bir dönemini tamamlamıştır. Lisans eğitimi boyunca farklı ölçeklerde mimarlık ofisleri ve şantiyelerde yer aldı. Eğitim süresi boyunca mobilya ve oyun tasarımı gibi profesyonel süreçlerde yer alarak farklı disiplinlerde yarışmalara katıldı. 2017 yılında "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" sosyal sorumluluk projesi kapsamında MEF Üniversitesi öğretim üyeleri ve mimarlık öğrencilerinden oluşan bir ekip ile "Kolektif Üretkenlik" temalı projede yer aldı.

BÜŞRA EBRAR SAYAN



1996 yılında İstanbul'da doğdu. 2016 yılından beri yüksek onur öğrencisi olarak MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimi almaktadır. Lisans eğitimi boyunca çeşitli kapsam ve ölçeklerde yarışma projelerine katıldı. Erasmus programı kapsamında 2019 yılında İtalya'da 2 ay ofis stajı yaptı. 2018 yılında yayınlanan MEF FADA Hangar kitabının tasarım sürecinde asistanlık yaptı. Aynı kitapta stüdyo projeleri yayınlandı. 2017 yılında MEF Üniversitesi "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" programı kapsamında öğrenci ve öğretim üyelerinden oluşan bir grup ile birlikte sosyal sorumluluk projesi olarak tasarlayıp ürettikleri Dalga projesi, Arkitera Mimarlık Merkezi'nin düzenlediği Türkiye Mimarlık Yıllığı'na seçildi.

Çevre-insan ilişkisi yeniden ele alındığında günümüzde insanın çevreye bıraktığı fazla miktardaki atığın ve bu atıklardan plastiğin geri dönüştürülerek beton üretiminde yeni bir bağlayıcı madde olma potansiyeli üzerine çalışıldı.

BEKLENMEDİK ORMAN

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
2.'LİK ÖDÜLÜ

Ayşenur Naçar, Zeynep Yüksel
(MEF Üniversitesi)

Günümüzde İstanbul'da kentsel dönüşüm süreçlerinin kente bıraktığı izler ile projenin hedef kitlesi olarak bölgede yaşayan insanlar arasındaki tanımsız ilişkiler üzerine düşünüldü. Uzayan inşaat süreçleri sebebiyle boş kalan şantiye alanlarının yeni bir kamusallığa nasıl dönüştürüleceği üzerine yoğunlaşıldı. Bu dönüşüm/değişim sürecinde proje alanı olarak Bağdat Caddesi seçildi.

Bağdat Caddesi'nde geniş kaldırımlar sebebiyle insanların devamlı yürüme/hareket hâlinde olması; kent hafızasında tanımsız toplanma ve bekleme alanları oluşturur. Devam eden inşaat süreçleri ile beraber kullanıcıların caddeyle olan dinamik ilişkisi, caddenin yürümeye uygun oluşu, insan-çevre ve insan-insan ilişkileri, kişiler arasında görme ve görünebilme imkânları; proje alanının seçilmesinde etkili oldu.

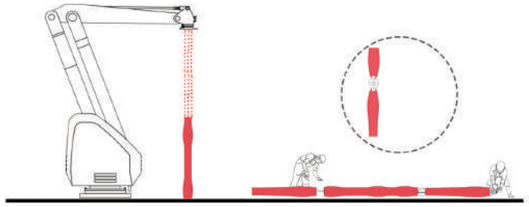
Tüketim, yapı ekonomisi ile birleşince ayak izini büyük miktarda atık olarak bırakıyor. Çevre-insan ilişkisi yeniden ele alındığında günümüzde insanın çevreye bıraktığı fazla miktardaki atığın ve bu atıklardan plastiğin geri dönüştürülerek beton üretiminde yeni bir bağlayıcı madde olma potansiyeli üzerine çalışıldı. Güncel olan atık probleminin yeniden değerlendirilmesi ve uzayan proje süreçleriyle birlikte atıllaşmaya yüz tutan inşaat alanları hakkında araştırma yapılarak, gelecekte kullanılacak yeni bir reçete üretilmesi, 3B baskı yöntemi aracılığıyla ve çimentonun alternatif kullanımları ile kent içinde oluşacak yeni ve geçici müşterek alanlar oluşturulması hedeflendi.



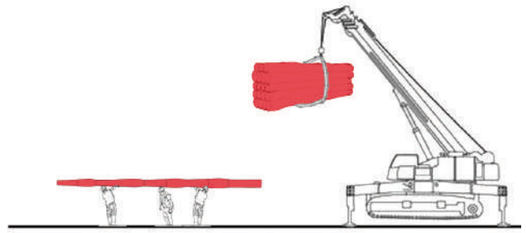
üretim şeması



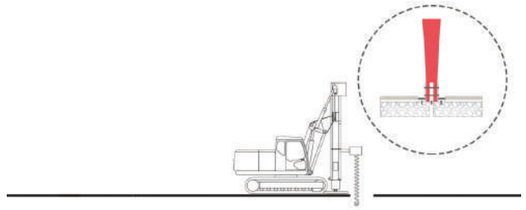
01 Kadıköy'deki atık plastiklerin toplanıp eritilme aşaması



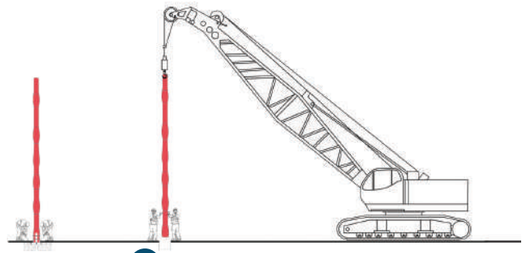
02 Yeni reçete içeriği ile "üretim robotları" kullanılarak geleneksel kalıp sistemleri kullanılmadan uygulanan kolon üretim süreci.



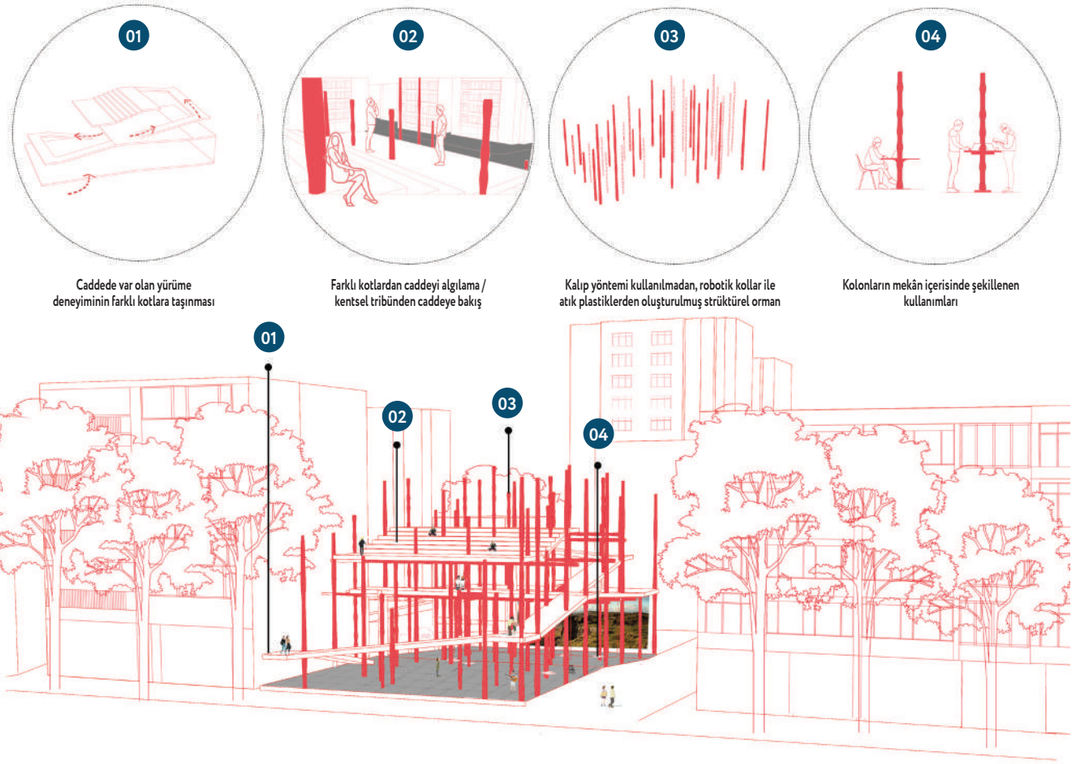
03 Çimentonun alternatif kullanımı ile üretilen kolonların, proje alanı içerisinde taşınma süreci



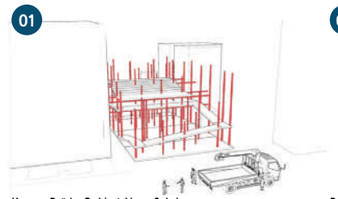
04 Kolonların zemin ile bağlantı süreci
Kolonların taşınabilirliği açısından, zeminde 20 cm'lik derinlik açılması



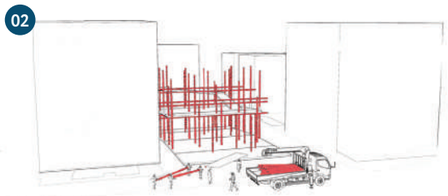
05 Üretilen kolonların proje alanına yerleştirilme süreci



montaj şeması



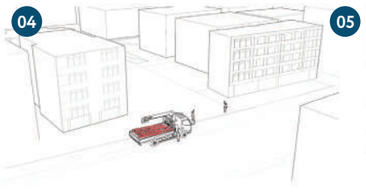
Konum: Bağdat Caddesi, Noter Sokak
İnşaatı başlayamayan boş alan
Tarih: 2022



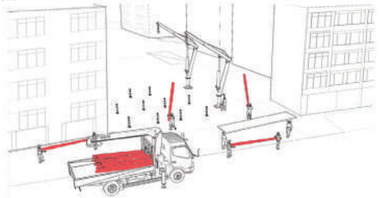
Bağdat Caddesi, Noter Sokak
Pavyonun kaldırılıp taşınma süreci
Tarih: 2025



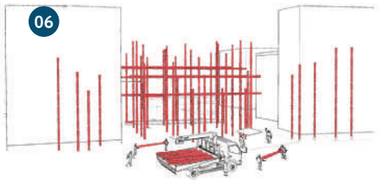
Alanın boşaltılması
Pavyonun kaldırılıp taşınma süreci
Tarih: 2025



Bağdat Caddesi üzerinde yeni bir proje alanı seçilmesi
İnşaatı başlamayan başka bir proje alanı
Tarih: 2025

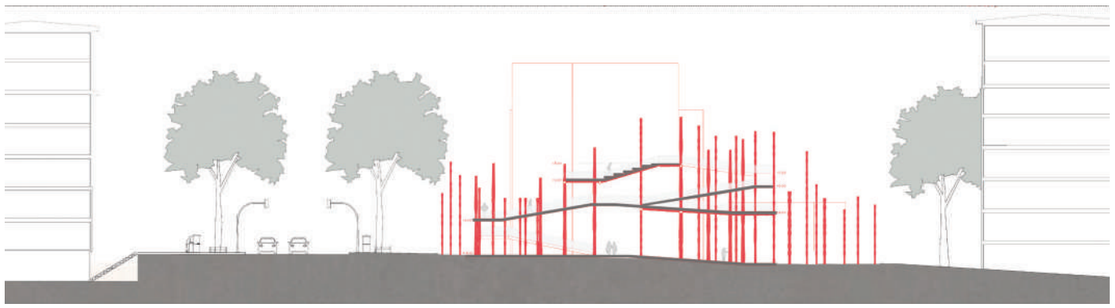


Konum: Bağdat Caddesi, Zincirli Köşk Sokak
Geri dönüştürülmüş kolonların yeni proje alanında kullanılması
Tarih: 2025

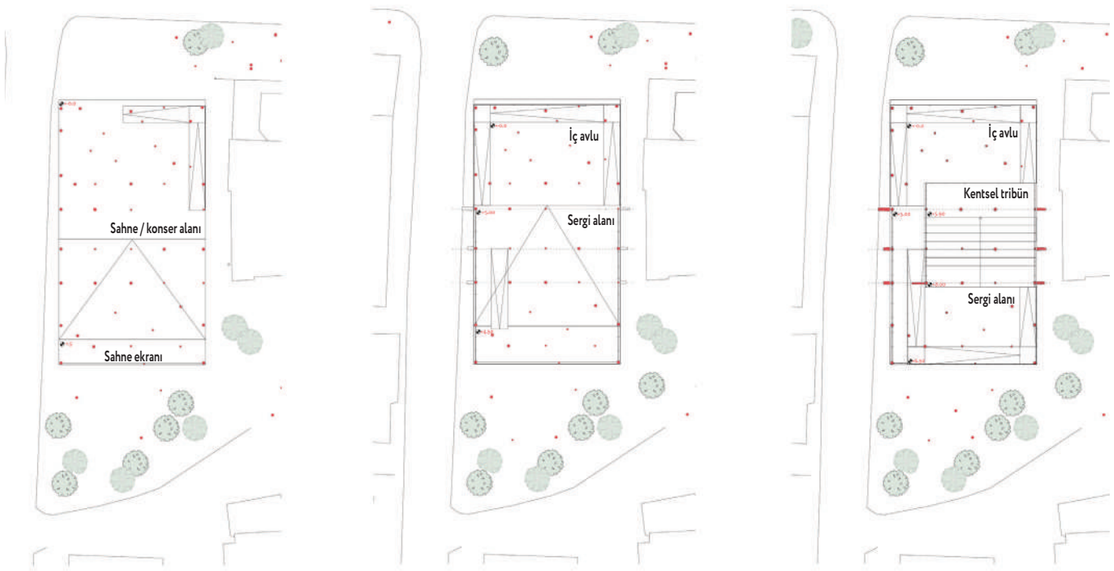


Konum: Bağdat Caddesi, Zincirli Köşk Sokak
Pavyonun yeni proje alanında farklı durumlarda mekânsallaşması
Tarih: 2025

kesit



plan





AYŞENUR NAÇAR



MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık 4. sınıf öğrencisi. 2017 yazında okulun sosyal sorumluluk projesi olan "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" programına katıldı. 10 kişilik bir ekiple birlikte Fethiye'deki çocuklar için oyun alanı tasarladı ve 1: 1 ölçekte inşa etti. Bu proje Türkiye Mimarlık Yılliği 2017'ye girdi ve ayrıca İTÜ'de düzenlenen yarışmada ödüllendirildi. 2017 yazının sonuna doğru "Sarnıç Koruma Atölyesi"ne katıldı. Atölyenin amacı boş sarnıçları yaşam alanlarına dönüştürmekti. Kırsal kalkınma ve sürdürülebilirlik konusunda önemli çalışmalarda bulunma fırsatı oldu. 2018 yazında Tahincioğlu Nidapark'ta şantiye stajı yaptı. Aynı dönemde MEF Üniversitesi'nde asistan olarak (Tasarım ve Yapım Stüdyosu - DBS) çalıştı. MEF Üniversitesi'ndeki oturma elemanı "SHIFT"in tasarım ve inşa sürecinde bulundu. 2019 Mayıs-Temmuz tarihleri arası Erasmus+ programı ile İtalya, Cenova'da bir mimarlık ofisinde stajını gerçekleştirdi. Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, BASE iş birliği ile düzenlenen "Sürdürülebilir ve Yaşanabilir Şehirler" temalı poster tasarım yarışmasında Zeynep Yüksel ile beraber tasarladıkları "Buluşturan Kent" adlı poster tasarımı, jüri seçkisinde ilk 5 tasarım arasında yer aldı.

ZEYNEP YÜKSEL



MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık 4. sınıf öğrencisi. 2017 yılında üniversite kapsamında, sosyal sorumluluk projesi olan "Tasarla ve Yap Stüdyosu – DBS" programına katıldı. Projenin tasarım ve şantiye süreçlerinde görev yaptı. Fakülte bünyesinde her yıl düzenlenen öğrenci proje ödüllerinde, 1. ve 2. sınıfa ait mimari proje çalışmaları, Dekanlık Başarı Ödülü'ne layık görüldü. MOBBİG 47: Kriz ve lise öğrencilerine yönelik gerçekleşen Çarşı isimli atölye çalışması başta olmak üzere fakültede düzenlenen etkinliklerde asistan öğrenci olarak görev yaptı. 2018 yazında kentsel tasarım ve mimarlık ofisi ABOUTBLANK'te stajyer öğrenci olarak çalıştı. 2019 yazında Erasmus+ programı ile İtalya, Floransa'da mimarlık ofis stajını gerçekleştirdi. Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, BASE iş birliği ile düzenlenen "Sürdürülebilir ve Yaşanabilir Şehirler" temalı poster tasarım yarışmasında Ayşenur Naçar ile beraber tasarladıkları "Buluşturan Kent" adlı poster tasarımı jüri seçkisinde ilk 5 tasarım arasında yer aldı.

YEŞİL KUTU

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
3.'LÜK ÖDÜLÜ
Damla Erdoğan (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Pavyon kentin her bireyine hitap etmektedir ve ortak kullanım alanları oluşturmaktadır. Sergi, dinlenme, kitap okuma, atölye, konser, oyun ve seyir alanları gibi birçok programa yer vermektedir.

Modüllerden oluşturulan pavyon Üsküdar Meydanı'na yerleştirilmiştir. Betondan oluşan bu düz meydanda ana malzemeyi bozmadan yeşil bir kamusal alan oluşturulmak istenmiştir. Kullanılan malzeme sayesinde zamanla yeşillenen paneller meydanda daha sağlıklı bir ortam oluşturmaktadır. Ayrıca ana modül ve delikli panelde kullanılan geri dönüştürülmüş cam çevreye de katkıda bulunmaktadır. Pavyon kentin her bireyine hitap etmektedir ve ortak kullanım alanları oluşturmaktadır. Sergi, dinlenme, kitap okuma, atölye, konser, oyun ve seyir alanları gibi birçok programa yer vermektedir. Ayrıca oluşturulan modüller kent mobilyası olarak da kullanıma uygundur. Çeşitli şekillerde birleşmesi ile farklı aktivite ortamlarına olanak sağlamaktadır. Modüllerin yapım aşaması oldukça basit ve az maliyetlidir. Üç kalıp kullanılarak modüller oluşturulur. Kullanılan malzeme sayesinde hafif ve dirençli modüller istenildiği zaman kolayca sökülüp başka bir yere taşınarak tekrar o yere uygun şekilde kurulup bir pavyon oluşturulabilir.





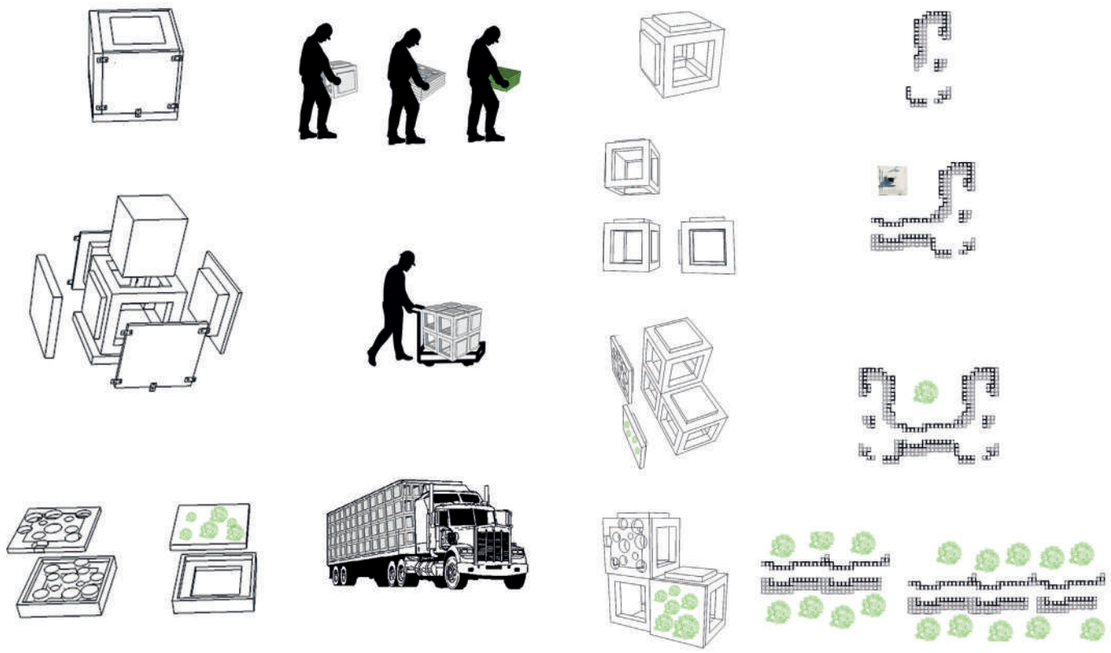
üretim, montaj ve kullanım şemaları

KOLAY KALIPLAMA ☑

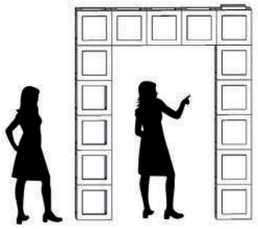
KOLAY TAŞIMA ☑

KOLAY KURULMA VE SÖKÜLME ☑

UYARLANABİLİR OLMA ☑



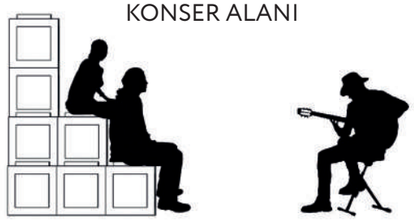
SERGİ ALANI



DİNLENME - KİTAP OKUMA - ATÖLYE ALANI



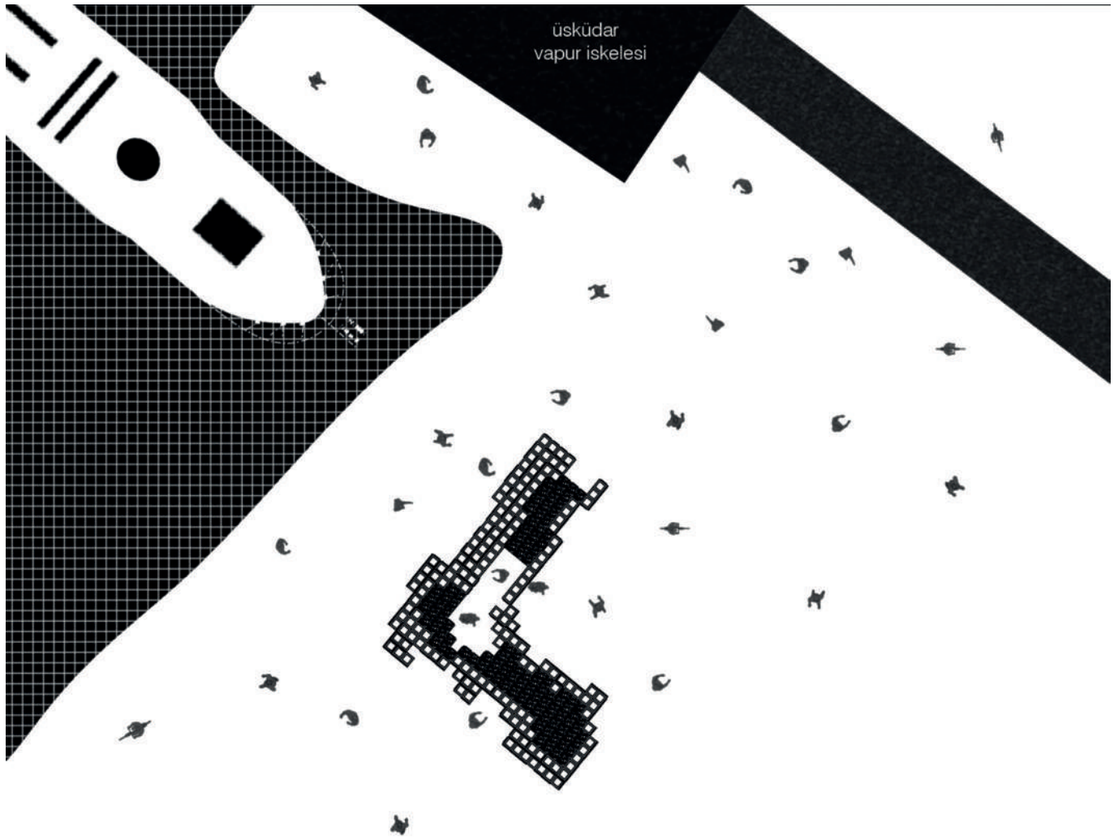
KONSER ALANI

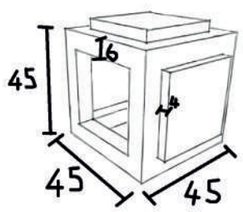


ZAMANLA YEŞİLLENEN BİYOLOJİK BETON PANEL

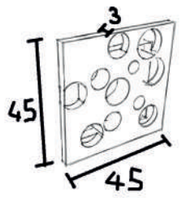


vaziyet planı ve malzeme

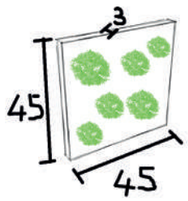




MODÜL 45X45X45 CM BOYUTLARINDADIR. BU ÖLÇÜLER ERGONOMİK OLMASI İÇİN SEÇİLMİŞTİR. MALZEMENİN HAFİF VE GERİ DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR OLMASI TASARIMI DESTEKLEMESİ İÇİN GEREKLİDİR. ARAŞTIRMALARDAN SONRA ALMANLAR TARAFINDAN ÜRETİLMİŞ GERİ DÖNÜŞÜMLÜ CAM KATKILI PORAVER ADI VERİLEN HAFİF, DAYANIKLI VE GERİ DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR BİR ÇİMENTO KARIŞIMI SEÇİLMİŞTİR. DONMAYA VE YANMAYA KARŞI DİRENCİ YÜKSEKTİR.

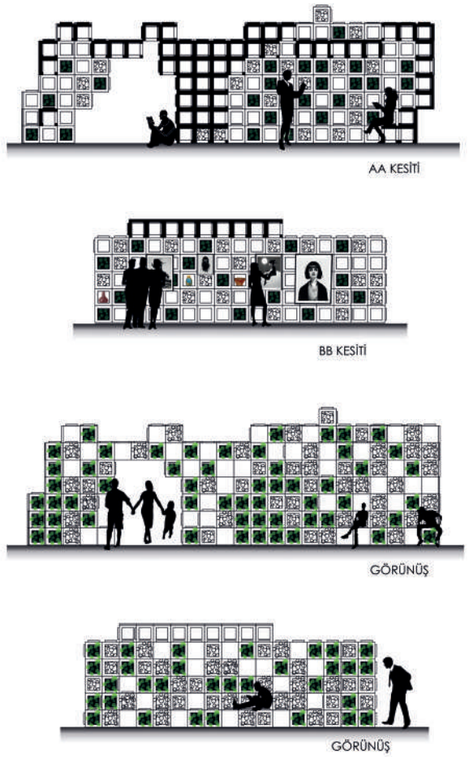


MODÜL 45X45X3 CM BOYUTLARINDADIR. BETON PANEL ANA TAŞIYICI MODÜLE GEÇERİK DELİKLİ YAPISI SAYESİNDE İÇERİYE IŞIK ALMAKTADIR. MALZEME OLARAK PORAVER SEÇİLMİŞTİR. 530 KG/M3 OLMASINDAN DOLAYI MODÜL SAĞLAM VE HAFİFTİR.

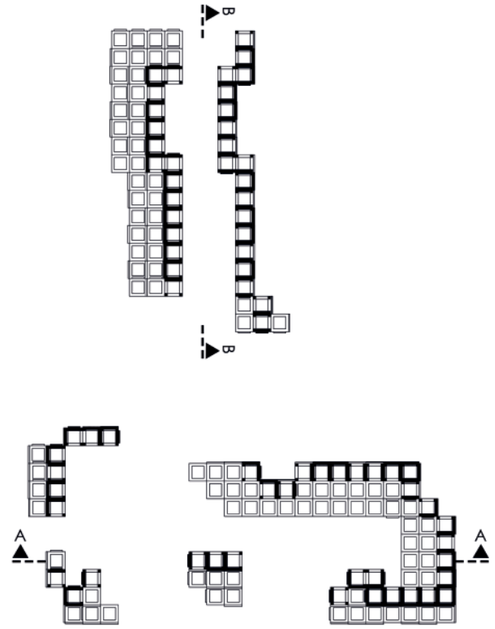


MODÜL 45X45X3 CM BOYUTLARINDADIR. BETON PANEL KOLAYCA ANA TAŞIYICI MODÜLE GEÇİRİLMEKTEDİR. MALZEME OLARAK BARSELONA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NDE GELİŞTİRİLEN BİOLOGİCAL CONCRETE YÜZEYİNDE SU EMEREK VE FOTOSENTEZE İZİN VERERERK KENDİ YÜZEYİNDE ALGLERİN, YOSUNLARINİ LİKENLERİN VE MİKROORGANİZMALARIN GELİŞMESİNE İZİN VERMEKTEDİR. BETON KARBON İZİ EN FAZLA OLAN METARYAL AMA BU SAYEDE YILLAR SONRA TAMAMEN YEŞİL OLMASI VE ÜZERİNDE CANLILARIN KAPLANMASINA İZİN VERİYOR.

kesitler



planlar





DAMLA ERDOĞAN



1996 yılında Konya Akşehir'de doğdu. Akşehir Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nu (2010), ardından Akşehir Fen Lisesi'ni (2014) bitirdi. Eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisi olarak sürdürüyor. Aydın Mimarlık (2018) ve Avcı Architects'in (2019) ardından staj çalışmalarına Rota Mimarlık'ta devam ediyor. Özel ilgi alanları arasında seyahat, kamp, resim ve heykel gibi faaliyetler yer alıyor.

AGREGARCH ZAMANIN DÖNGÜSEL GÜCÜ

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

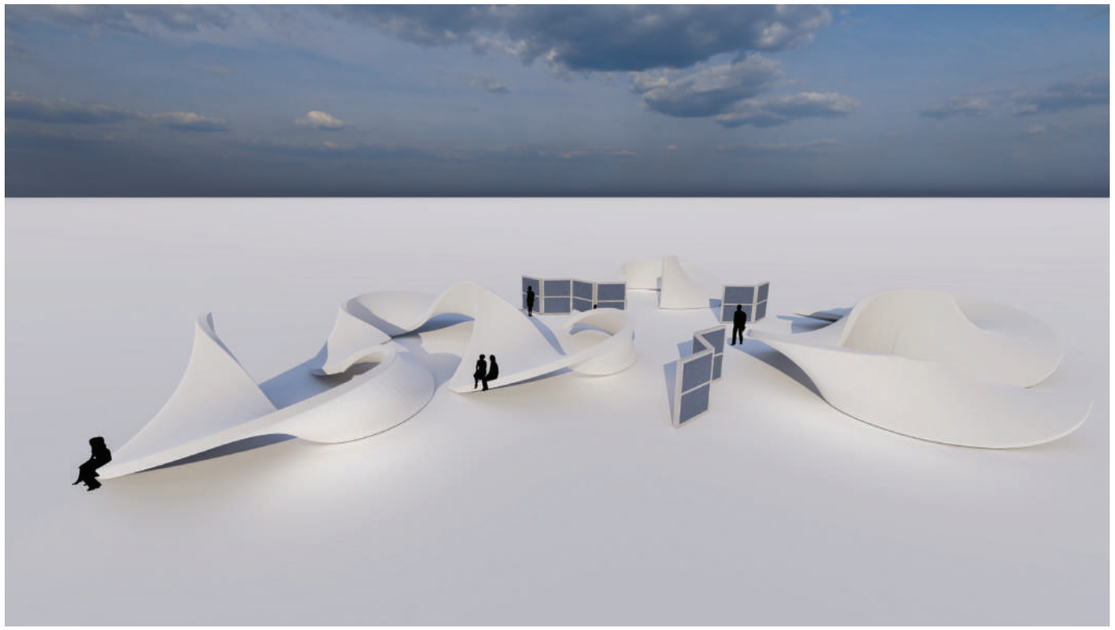
Kıvılcım Yavuz, Furkan Özata
Furkan Şahin, Aleyna Koyuncu
(Yaşar Üniversitesi)

Proje, hızla değişen ve gelişen şehirlerin hafızasına ve geleceğine ayak uydurabilecek, zamansal ve mekânsal dönüşüm ilkelerine uygun, hem modüler bir sistemin avantajlarını kullanan hem de farklı fonksiyonel ve biçimsel seçeneklere sahip olan bir pavyon tasarlamak üzerine kuruldu.

Günümüz dünyasında gelişmekte olan konvansiyonel yapı teknikleri her geçen gün betonun ya da çimentonun uygulama imkânlarını artırmaktadır. Bu özgürlük hızla değişen ve gelişen şehirlerde mimari ve kentsel tasarımcıya toplumsal bir sorumluluk da yüklemiştir. Ancak mimari ve strüktürel kullanım tekniklerinin düşünülmeden uygulanması, zamansal ve mekânsal değişimlerin görmezden gelinmesi, ayrıca döngüsel ekonomi içerisinde bulunan birincil kullanıcıların farklı ihtiyaçlarının göz ardı edilmesi gibi durumlar beton gibi kullanışlı ve değerli bir yapı malzemesinin bile yanlış değerlendirilmesine sebep olmaktadır.

Projenin tasarım fikri de tam bu noktada şekilleniyor. Proje, hızla değişen ve gelişen şehirlerin hafızasına ve geleceğine ayak uydurabilecek, zamansal ve mekânsal dönüşüm ilkelerine uygun, hem modüler bir sistemin avantajlarını kullanan hem de farklı fonksiyonel ve biçimsel seçeneklere sahip olan bir pavyon tasarlamak üzerine kuruldu. Odaklanılan ana nokta ise birleşik ya da tek parça olarak kullanılacak, yapıldığı andan itibaren neredeyse sınırsız ve özgür bir fonksiyon paletine sahip bir yapı tasarlamaktır. Bu özgür fonksiyonlar bütünü modülün farklı geometrileri türetme potansiyeli sayesinde aynı bağlam içerisinde bile zaman kavramıyla birlikte dönüşebilmesiyle kanıtlanabilir.

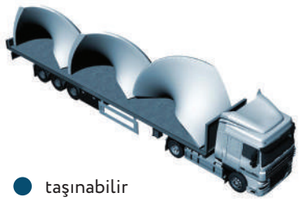
Modül ise konvansiyonel strüktürlerden farklı şekilde sadece üst örtü gibi çalışan bir sistemin aksine bütün yüzeylerinin işlevsel olarak kullanılabildiği bir mekân hâlinde çalışabiliyor. Bazen üzerine oturulabilen bir eleman iken bazen de bir üst örtüye dönüşerek bir mekân tanımlayabiliyor. Hem de her bir alternatifinde biçim ve buna bağlı olarak mekânsal kullanımının kolayca değiştirilebilmesi sağlanabiliyor. Örneğin birden fazla modülün birleştirilmesiyle oluşturulan bir sergi alanının kullanım süresi dolduktan sonra bu modüller tek başlarına kullanılarak ya da birleştirilerek bir kent mobilyasına, bir otobüs durağının üst örtüsüne, açık hava sinemasına dönüştürülüyor ya da şehrin diğer sakinleri olan hayvanlar için korunaklı mekânlar yaratılabiliyor. Yan malzeme kullanımı ile de bu fonksiyonellik artırılabilir. Kısaca döngüsel ekonominin kentsel ölçekteki bir parçası hâline gelebilir.



uygulanabilirlik ve avantajlar diyagramı



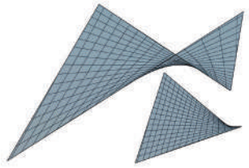
- **modüller**
  Her ortama adapte edilebilir tasarım, birbirleriyle birleştirildikçe sonsuz varyasyonlar sunar.



- **taşınabilir**
  14 metrelik bir araç ile 3 adet modül taşınabilir. Her modül 7,5 ton ağırlığındadır. Her modül 3 metre küp hacme sahiptir.



- **sürdürülebilir**
  Fonksiyonların çeşitli olması, tekrar tekrar kullanılabilme özelliği ile dönüşüme ayak uyduran ve döngüsel ekonomiye katılabilen bir tasarım.



çizel yüzey türetme yöntemi

Karmaşık gibi görünen yüze aktif strüktür aslında çok basit bir şekilde, çizel yüzey türetme yöntemi ile elde edilebiliyor. Modüler sistem biçimi dönüştürürken aynı zamanda güçlü bir strüktürel sistem de oluşturulmuş olur. Böylelikle hızlı ve efektif bir üretim ve modelleme süreci yaratılmış olur.



- **kullanıcı konforu**
  Kamusal alanda konforlu mekânlar yaratılmış olur.



- **düşük maliyet**
  Betonun diğer yapı malzemelerine göre ucuz ve dayanıklı olması modüllerin seri üretimi için rahat bir ortam hazırlar.

kullanım alternatifleri



ATÖLYE ALANLARI: Bu fonksiyon parçaları, birleşen gölgelik görevi gören alanların tanımladığı ve insanlara çeşitli aktivite yapmalarına olanak sunan bir alan oluşturdu.



TOPLUMSAL DAYANIŞMA MERKEZİ: Çeşitli yiyeceklerin ve yardımların ihtiyacı olan insanlara verildiği alandır.



BARINAK: Oluşturduğumuz bu alan sokak hayvanlarıiçin korunaklı bir gölgelik olmakla kalmıyor kuşlar için de yüksek olan hacimde bir dinlenme alanı sağlıyor.



OKUMA ALANI: İç içe geçen ve vücudun şeklini alan bu unit hem diğer ortamlardan izole bir alan sağlıyor. Hem de kitap okumaya elverişli oturma yerleri oluşturuyor.



SERGİ YÜZEYLERİ: Zamanın AKIŞINI yansıttığımız bu yüzeylerimizde sergilenecek öğeler duvarda ve duvar boyunca bir akışla yerleşiyor.



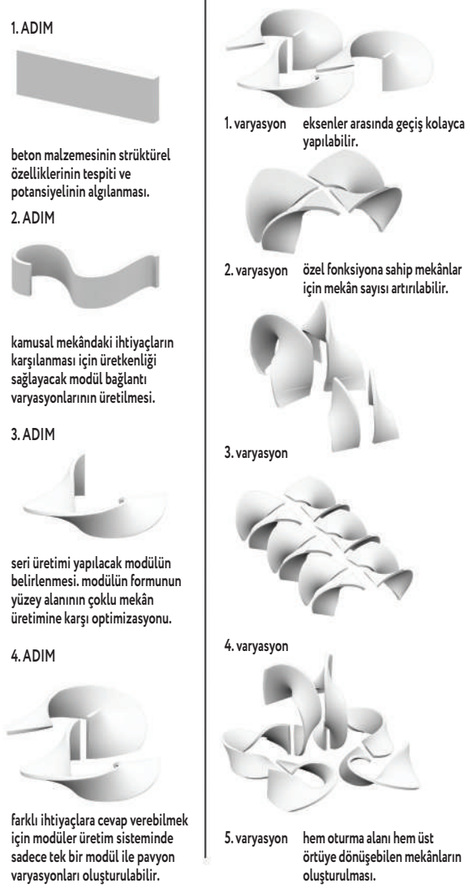
MİNİ KONSER ALANI: Çeşitli sanatçıların yaratılan yarı akustik mekânda sanat dinletilerinin yapıldığı alandır.

yapının zaman içinde farklı koşullarda döngüsel ekonomiye katılması grafiği



ZAMAN İÇİNDE DÖNGÜSEL EKONOMİYE KATILAN HER BİR MODÜL ŞEHİRDEKİ YAŞAMLARINA KENT MOBİLYASI OLARAK DEVAM EDER. BU DÖNGÜ İSE BETONUN GERİ DÖNÜŞÜM TESİSİNE GÖTÜRÜLÜP ÇAKIL VE KUMA DÖNÜŞTÜRÜLMESİYLE TEKRARDAN BAŞLAR.

kütlesel oluşum diyagramı



varyasyonlar



KIVILCIM YAVUZ



1998 yılında İzmir'de doğdu, ilköğretimi Karşıyaka İlköğretim Okulu'nda, liseyi Namık Kemal Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2014 yılında Okçuluk Milli Takımı'na girerek Türkiye'yi çeşitli ülkelerde temsil etti. Mimarlık eğitimini 2016 yılından itibaren Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde sürdürüyor. Birinci sınıftan beri, Mimarlar Odası'nda ve okul bünyesinde, uluslararası üne sahip mimarların atölye çalışmalarına katılım sağladı. Üç senenin sonunda ulusal ölçekte çeşitli okçuluk ve mimarlık yarışmaları kazanma başarısı gösterdi. Okulun okçuluk ve mimarlık kulüplerinin yönetiminde bulunarak farklı alanlarda etkinliklere katılmakta ve bu etkinliklerin düzenlenmesine yardım etmekte. Bu süreç içerisinde parametrik tasarım, mimari ve endüstriyel modelleme, görselleştirme, animasyon ve sanal gerçeklik ile ilgili konularda ilerleyebilmek için kendini geliştirmeye çalışmakta.

FURKAN ŞAHİN



1998 yılında Sakarya'da doğdu. İlk ve ortaöğretimi İzmir'in çeşitli okullarında okuyarak Bornova Yıldırım Beyazıt İlköğretim Okulu'ndan mezun oldu. Lise eğitimini ise Bornova Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2016 yılında Yaşar Üniversitesi'nde Mimarlık Bölümü'ne girmeye hak kazanarak mimarlık eğitimine başladı. Mimarlık ortamında öğrenci olarak geçirdiği üç senenin sonunda ulusal ölçekte çeşitli yarışmaları kazanma başarısı gösterdi. Bu üç sene boyunca uluslararası üne sahip mimarların atölye çalışmalarına katıldı ve okuldaki uygulama laboratuarında çalışma fırsatı yakaladı. Yine okulun mimarlık kulüplerinin yönetim kurulunda bulunarak benzer mimari çalışmalara katılmaya devam ediyor. 3B modelleme, parametrik tasarım ve görselleştirmenin yanında mimarlık alanında kullanılan çeşitli programlar üzerinde çalışmalarını sürdürüyor. Sivil havacılık ve müzik ile ilgili çalışmaları sayesinde mimarlığın farklı alanlarla olan bağını deneyimlemeye devam ediyor.

FURKAN ÖZATA



1998 yılında Karabük'te doğdu, ilk ve ortaokulu Safranbolu'da okuduktan sonra lise eğitimini Safranbolu Anadolu Öğretmen Lisesi'nde aldı. Mimarlığa duyduğu ilgiden dolayı 2016 yılında Yaşar Üniversitesi'nde önce hazırlık okudu, o yılda mimarlık kulübünde aktif faaliyet göstererek mimarlık eğitimine ilk adımları attı. Daha sonra 2017 yılında birinci sınıf eğitimimin yanında Mimarlar Odası'nda öğrenci konseyine katılarak Yaşar Üniversitesi Temsilcisi oldu. Beraberinde "Çatıdakiler"in komisyon ekibine girerek mimarlık okullarının kaynaşması için etkinlikler düzenlemeye başladı. Bunun yanında uluslararası mimarlarla çeşitli atölyelere katılarak yeni tecrübeler edindi. Katıldığı çeşitli atölye çalışmalarının yanı sıra kişisel ilgi alanları kapsamında spor faaliyetlerine devam ediyor. 2018'de, TMMOB Mimarlar Odası Öğrenci Temsilcisi olarak göreve başladı. Son yıllarda birçok yarışmaya katıldı. Şu sıralarda ise görselleştirme ve parametrik tasarım alanlarında kendini geliştirmekte, aynı zamanda 3B yazıcılarla da bu bilgilerini pekiştirmekte.

ALEYNA KOYUNCU



1998 yılında Çanakkale'de doğdu. İlköğrenimini Yahya Kemal Beyatlı İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Lise öğrenimine Fatma Ramazan Büküşoğlu Anadolu Lisesi'nde devam etti. 2016 yılında ilgi alanları doğrultusunda mimarlık bölümünü tercih ederek Yaşar Üniversitesi'nde eğitimine başladı. Mimari buluşmalar, etkinlikler, konferansların yanı sıra Yaşar Üniversitesi'nde ve çevre okullarda düzenlenen yabancı katılımcıların da bulunduğu birçok mimari atölye çalışmasına katıldı. Özellikle ilgi duyduğu 3B modelleme, görselleştirme, kabuk tasarımları ve strüktür sistemleri konularında kendini geliştirmeye devam etmekte.

AKIŞKAN KÜTLE

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Ruhin Alibayli (Bursa Uludağ Üniversitesi)
Elchin Aliyev (Danışman)

İlk algıda sert görünüm ileten beton pavyon yaklaştıkça sert yüzünün arkasındaki yumuşak ve hafif görünümü ile insanların betona karşı düşüncelerini değiştiriyor.



İnşaat sektöründe ilerlemeye zemin yaratan çimento, zamanla gelişmiş ve yapı sektörünü de geliştirmiştir. Çimentonun, kum, agrega ve farklı kimyasallarla birleştirilerek sıvı hâlde kalıpların içine dökülmesi ile elde edilen "sıvı taş" tereddütsüz mucizevi bir yapı malzemesidir.

Beton denildiğinde nedense herkesin gözünde sert, ağır taşınmaz bir malzeme canlanır. Bu projede ise betona farklı şekilde bakmak, betona yönelik bu algıyı değiştirmek hedeflendi.

Proje, sert ve soğuk görünümde olan bir nesnenin erime işlevini ele alarak devam eden bir sürecin dondurulmuş hâlini beton kullanımı ile insanlara iletmeye çalışmakta. İlk algıda sert görünüm ileten beton pavyon yaklaştıkça sert yüzünün arkasındaki yumuşak ve hafif görünümü ile insanların beton hakkındaki düşüncelerini değiştiriyor.

Tasarlanan pavyon Bursa'nın Mudanya ilçesinde konumlanmaktadır. Açık, kamusal, hareketli alanlara hitap eden bu tasarım parametrik formlardan oluşup, isteğe göre modüller şeklinde artırılıp, azaltılabilme fonksiyonuna sahiptir. Sergi, mini konser, açık sinema, grafiti gibi birçok işlevin gerçekleşebileceği bu pavyon, günübirlik uygulanıp sökülebilir şekilde tasarlandı.

Müştereklik/Kamusallık: Proje alanı olarak Mudanya İsmet İnönü Bulvarı seçildi. Sahil boyunca devam eden bulvar, insanlar tarafından çok sık kullanılan mekânlardan biridir. Tasarlanan pavyon buradan geçen insanları yolundan ayırmadan, sergiye katılmaya davet ediyor. Hareketli yüzeyinin denize bakması ile pavyon, bir nevi denizin hareketlerine karşılık veriyor.

Adaptif Olma/Uyarlanabilir Olma: Hareketli ve deniz kenarı parklar için esas alınan bu pavyon birçok açık kamusal alanda da kurulabilir. Günübirlik kurulup sökülebilmesi planlanmıştır.

Mobilite/Taşınabilirlik: Tasarımın taşınabilir olması için, model parçalara ayrıldı ve kodlandırıldı. Kodların değişmesiyle birlikte birden fazla alternatif tasarım sunulmuş oldu.

Uygulama: Tasarlanan pavyon hafifliği gözetilerek 10 cm genişliğinde parametrik parçalara ayrıldı. Hazır kalıplarda üretilen parçalar, alana getirilerek uygulanıyor. Hareketli parçalar olduğu için lifli ve yüksek dayanımlı C50 beton kullanıldı.



üretim şemaları



-DEĞİŞMEYEN SERT,SOĞUK BETON GÖRÜNÜMÜ.

SERT GÖRÜNÜMDEN YUMŞAK GÖRÜNÜME DEVAM EDEN BİR SÜREÇ.



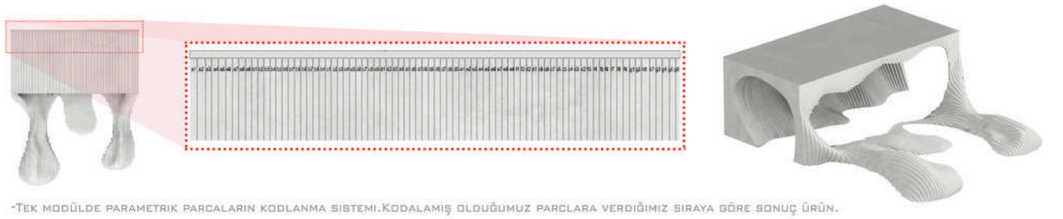
-BIR TARAFI DÜZ DIĞER TARAFI AKIŞKAN OLAN SEÇILMIŞ FORM.

-GEÇIŞ IÇIN BOŞALTILMIŞ ALAN.

-ANFI VE OTURMA ELEMANLARINA DÖNÜŞEN BOŞALTILMIŞ ALAN

-AĞIRLIĞI TAŞINABILIRLIĞI VE HAFIFLIĞI SAĞLAMAK IÇIN PARAMETRIK PARÇALAMA.

-GEÇIŞTE PARAMETRIK FORMLARDAN OLUŞAN SERGI TABELALARI.



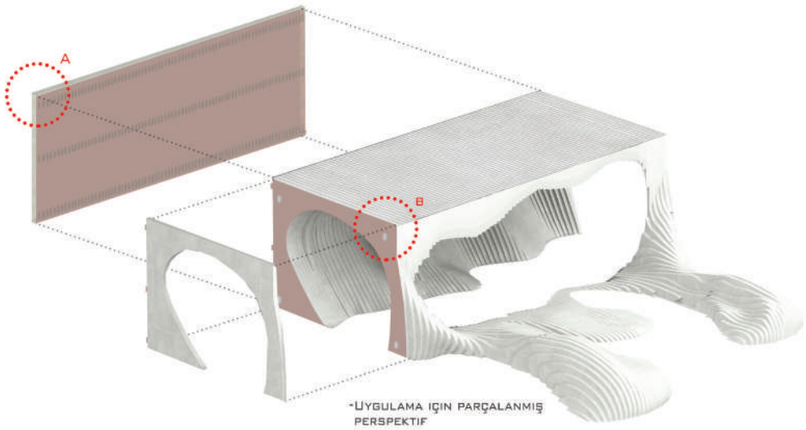
-TEK MODÜLDE PARAMETRIK PARÇALARIN KODLANMA SISTEMI.KODALAMIŞ OLDUĞUMUZ PARÇLARA VERDIĞIMIZ SIRAYA GÖRE SONUÇ ÜRÜN.



-ALTERNATIF MODÜL ÖNERISI

-ALTERNATIF MODÜL ÖNERISI

-ALTERNATIF MODÜL ÖNERISI



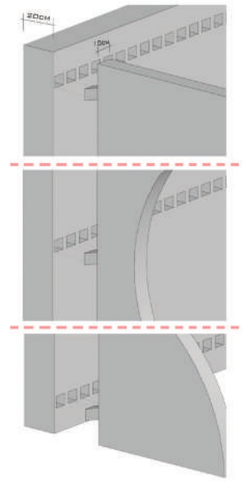
-UYGULAMA IÇIN PARÇALANMIŞ PERSPEKTIF



-B DETAY KESIT BILEŞENI

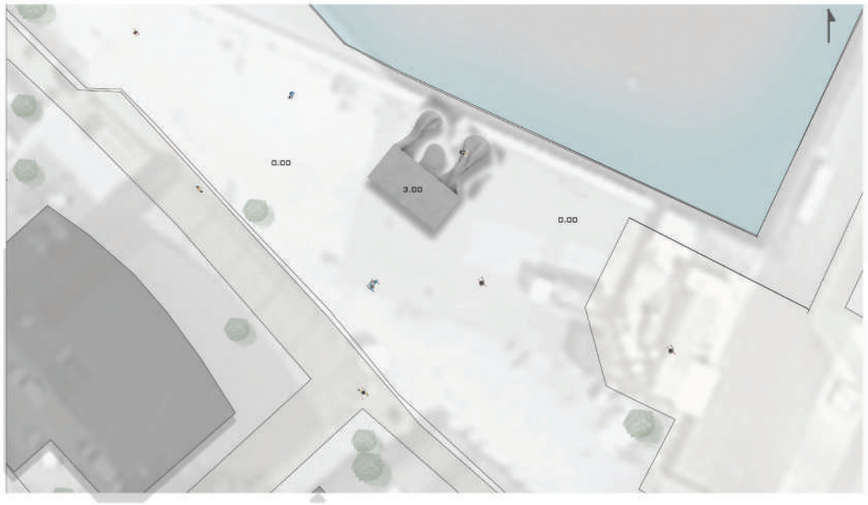


-B DETAY PARAMETRIK PARÇALARIN BIRLEŞME DETAYI



-A DETAY ANA DUVARA PARÇALARIN BIRLEŞME DETAYI

vaziyet planı



plan

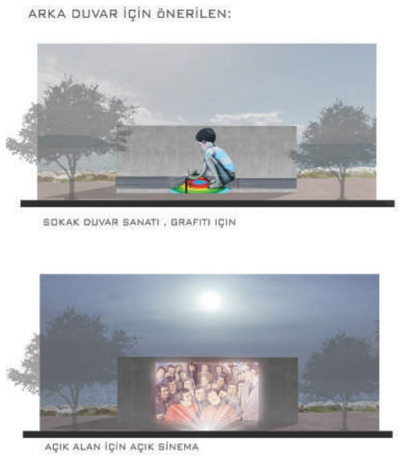


konum



SEÇILMIŞ PROJE ALANI.
İSMET İNÖNÜ BULVARI, MUDANYA, BURSA

kullanım alternatifleri



görünüş





RUHİN ALİBAYLİ



1999 senesinde Azerbaycan'da doğdu. Liseyi 2016 senesinde Azerbaycan'da bitirip, lisans eğitimi için Türkiye'ye geldi. Şu anda Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencisi olarak eğitimine devam etmekte. Eğitim süresi boyunca birçok yarışma ve etkinliğe katılıp, ödül ve sertifikalara layık görüldü.

ELCHİN ALİYEV, MİMAR

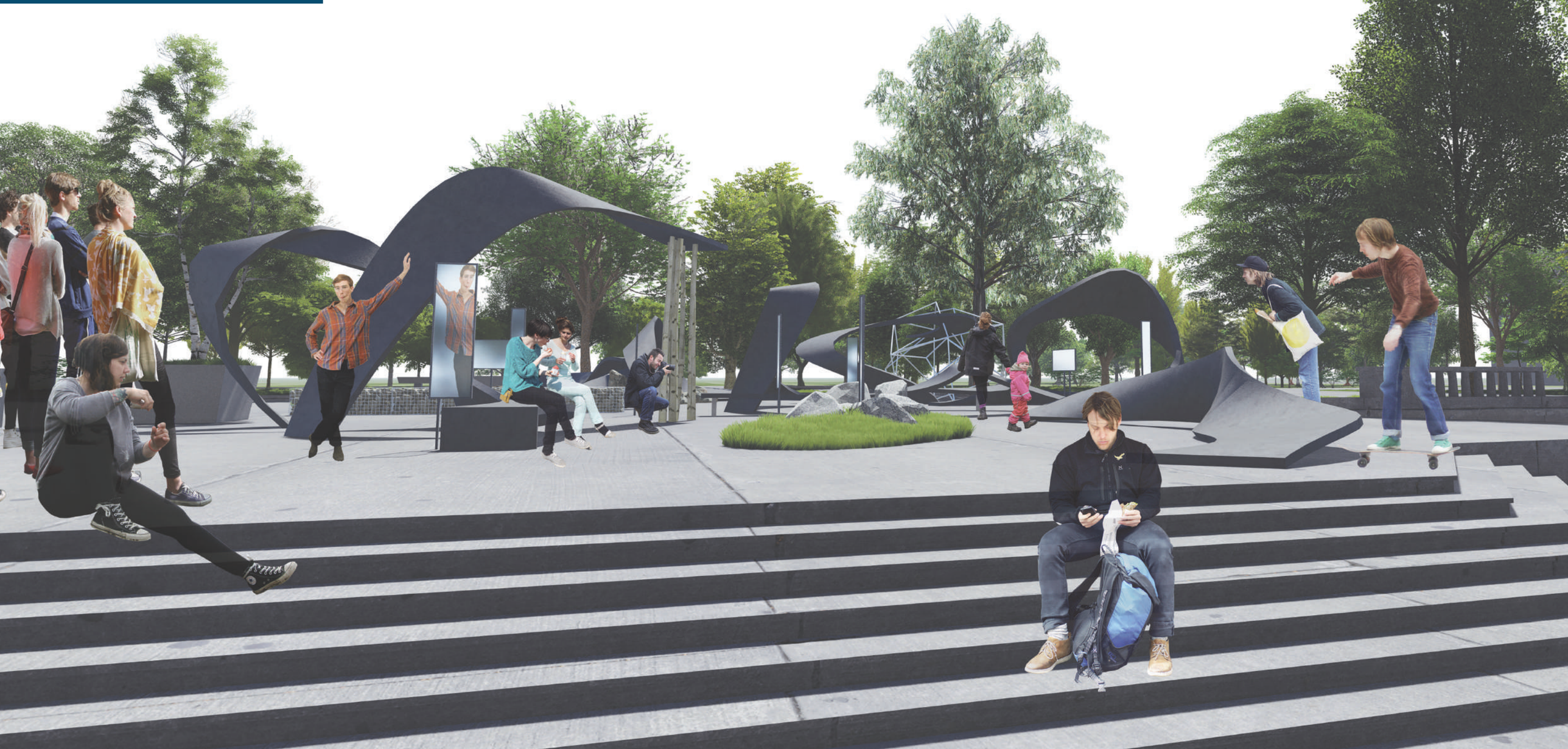


1996 yılında Bakü şehrinde dünyaya geldi. Liseyi 2014 yılında bitirdi ve aynı yıl Azerbaycan Mimarlık ve İnşaat Üniversitesi'nin Mimarlık Bölümü'nü kazandı. Üniversite döneminde 1,5 yıl özel bir ofiste staj yaptı ve çalıştı. 2018 yılında lisans eğitimini bitirdikten sonra Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı yüksek lisans eğitimine şu anda devam etmekte. Lisans ve yüksek lisans dönemlerinde ulusal ve uluslararası birkaç yarışmada ödül aldı.

BETONATUR

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Arda Coşan (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Şehrin ve sakinlerinin alışkın olduğu sert ve katı beton imajı aksine, proje önerisi sıvı, akışkan, kıvrımlı ve neredeyse beton olamayacak formlarla başlıyor. Park-meydan kesişimine yerleşen pavyon, hem doğal sistemlere hem şehir dinamiklerine hem de üstüne oturduğu beton zemine uzanan kollar üretiyor.



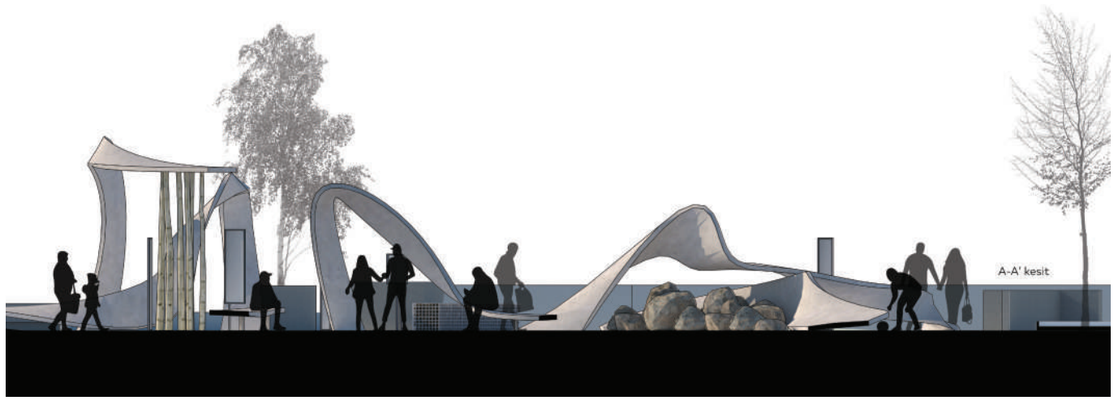
Proje, antroposen çağın temellerinin betonun keşfi ve insan türünün yaşam döngüsüne entegre edilmesi üzerine kurulduğunun bilinciyle yola çıkıyor. Betonun günlük yaşamımızda ne kadar duyarsızlaştığımız bir malzeme hâline geldiği fakat insanların doğal sistemler üzerindeki gücü ve baskısının en büyük silahı olduğunu vurgulayarak, "betonu; betonda, betonla protesto" konseptini oluşturuyor. Betonun gezegen üzerindeki "yükü" soyutlanmaya çalışılırken; beton üretim pratiklerinin kavranması, öğrenilmesi ve yeniden yorumlanmasına dikkat çekilerek, yeni doğal sistemlerin inşasında bile kullanılabilir bir malzeme olduğuna vurgu yapan bir rota oluşturuluyor.

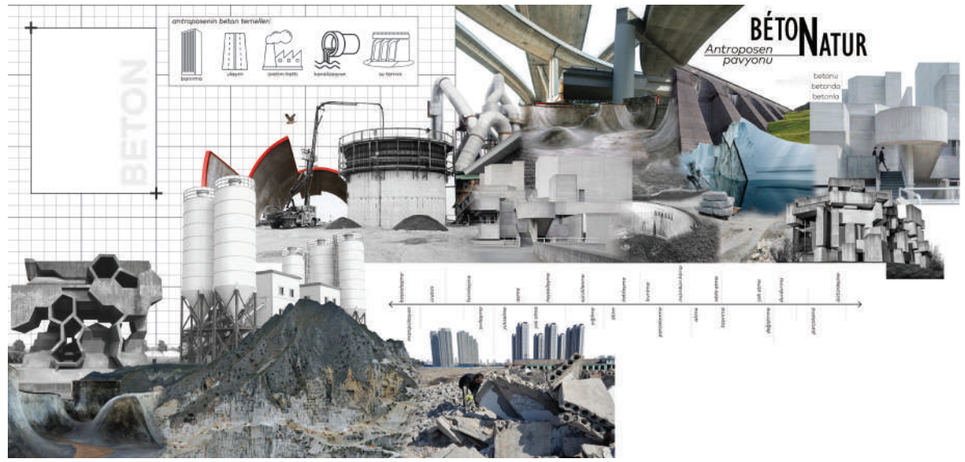
Antroposen dengenin düğüm noktaları olan metropollerde, betonun konsantre hâle gelmesinin önüne geçen meydan, şehir içindeki rahatlama noktalarını oluşturmaktadır. Yapılı çevre meydanı işgal etmeye, küçültmeye çalışır. Meydan betonlaşır, parkı işgal eder. Taksim Meydanı-Gezi Parkı örneğinde çok açık gözlenebilen bu dinamikler proje alanı olarak bu kesişimin seçilmesine dayanak oluşturmuştur.

Şehrin ve sakinlerinin alışkın olduğu sert ve katı beton imajının aksine, proje önerisi sıvı, akışkan, kıvrımlı ve neredeyse beton olarak algılanamayacak formlardan yola çıkıyor. Park-meydan kesişimine yerleşen pavyon, hem doğal sistemlere hem şehir dinamiklerine hem de üstüne oturduğu beton zemine uzanan kollar üretiyor. Bu kollar aynı mekânı kullanan ama kutuplaşmış, farklı inanç ve arka plandan kullanıcı profillerini bünyesine davet eden uzantılar hâline geliyor. Kıvrılan beton uzantılar, kullanıcıları içine alan ve deneyim rotasına yönelten bir kamusal mekânlar zinciri, çeşitli aktivite alt mekânları ve bunlar arasında karşılaşma geçitleri oluşturuyor. Kıvrımlı formların yardımıyla, bu beklenmedik karşılaşmalar kullanıcılar arasında samimi anlar ve spontane sohbetler yaratmayı amaçlıyor.

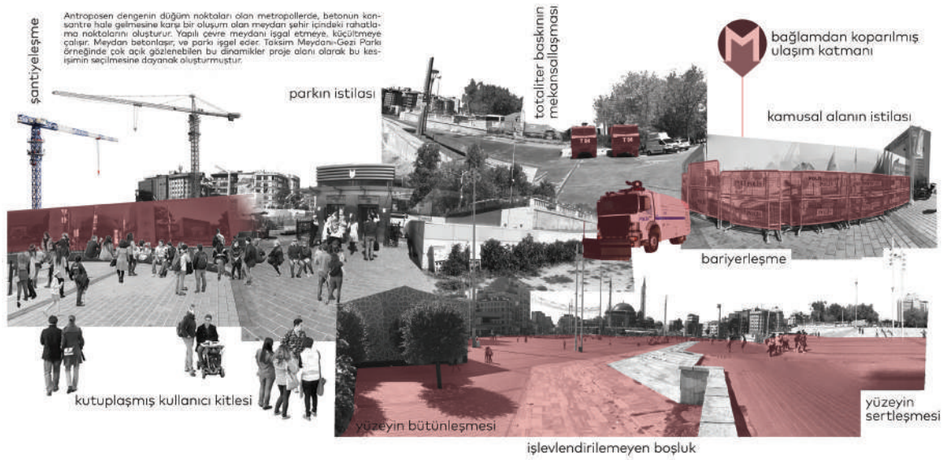
Kıvrımlı modüllerle oluşturulmuş her alt mekâna yerleşen objeler beton ve etkilediği doğal süreçlerin temsili için soyutlamalar oluşturuyor. Ağaç gövdeleri üzerine oturan beton kanopi, beton saksıda cılız huş ağacı, kırılmış beton parçalarının oluşturduğu "gabion" bank, beton çeşme, hassas çelik iskelet, yosunlaşmış alanlar ve işlenmemiş taş bloklar gibi elemanlar içeren rota aynı zamanda birçok ayna barındırıyor. İklim krizi çerçevesinde insan türünün kendisini birincil etken olarak algılaması için yerleştirilen aynalar rota boyunca kullanıcıların kendileriyle yüzleşmelerini amaçlıyor. Pavyon, ressamın silüetinin sürekli görülebilir olduğu bir resim sergisi hâline geliyor. Kullanıcılara kendi imajlarını yaratmaları için yüzeyler sağlayan aynalar ön planda sebep, arka planda değişen kompozisyonlarla antroposeni soyutluyor. Sadece kendileriyle değil, insan türünün diğer üyeleriyle de yüzleşmek için yüzeyler oluşturan aynalar her seferinde farklı kullanıcı kombinasyonlarını yansıtarak sayısız ilişki inşa ediyor.

kesit

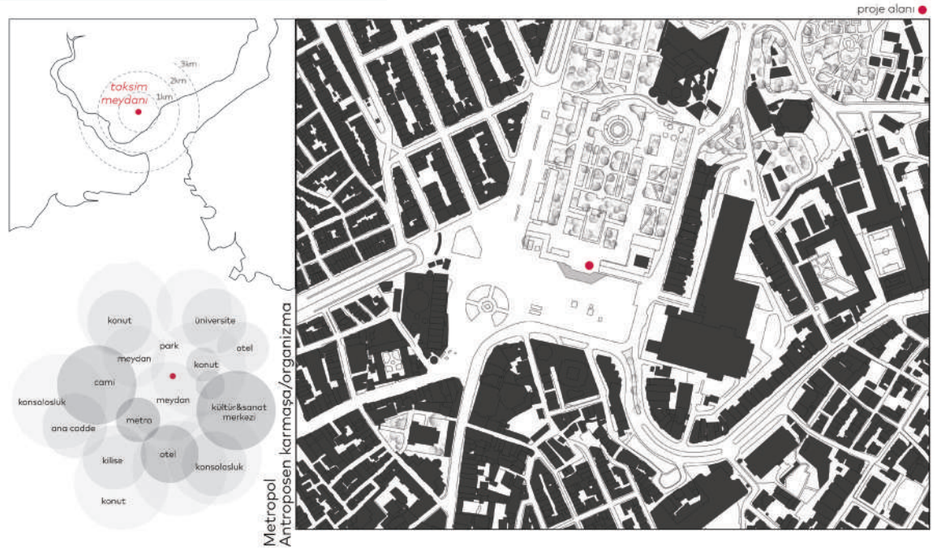




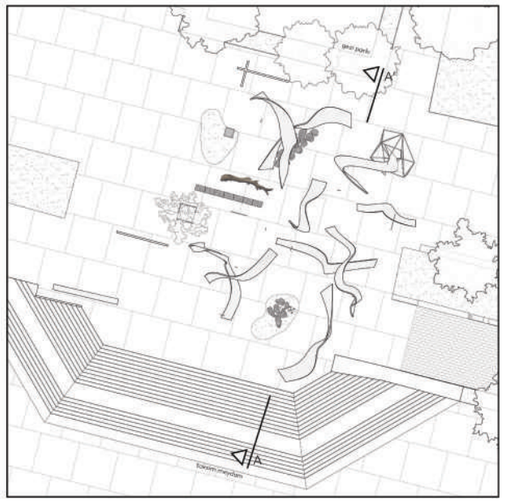
proje alanı



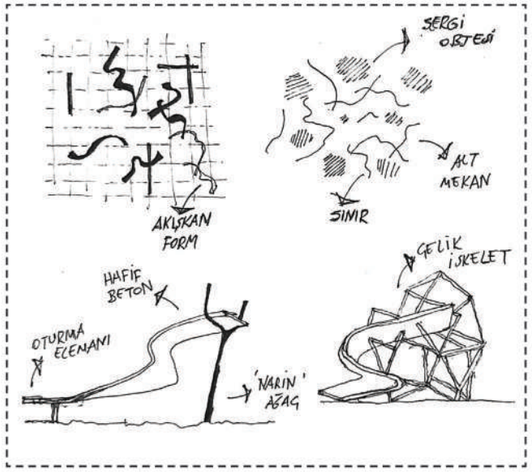
işlevsel çakışma diyagramı ve proje alanı



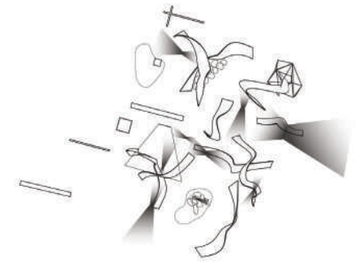
plan



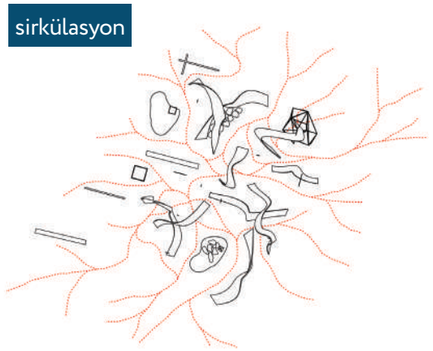
modül eskizleri



aynalar ve görü alanları

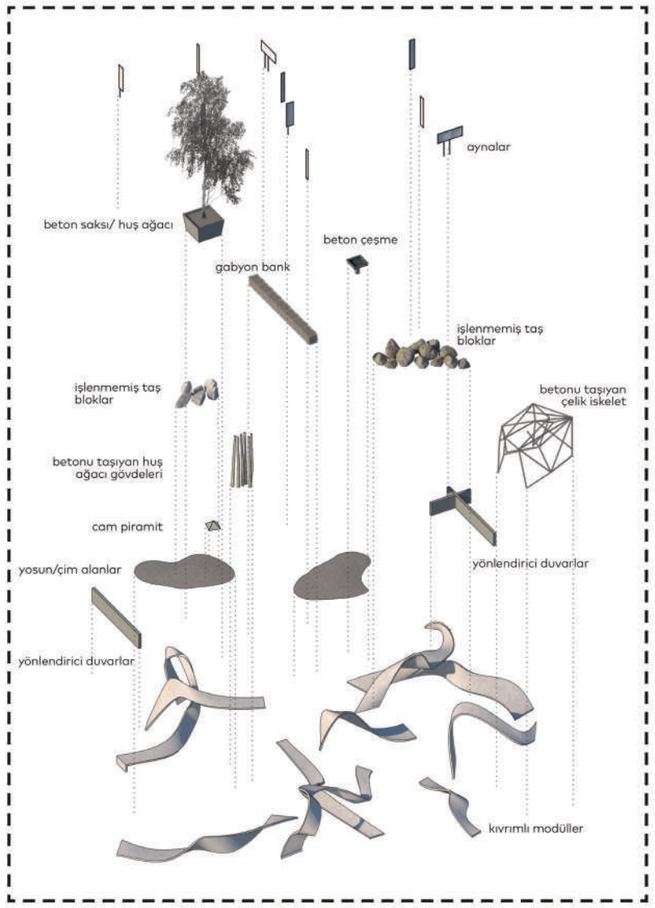


sirkülasyon



zonlar ve mekânlar





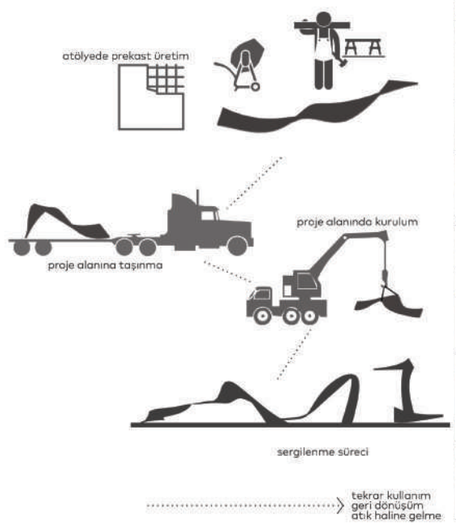


Ayna:

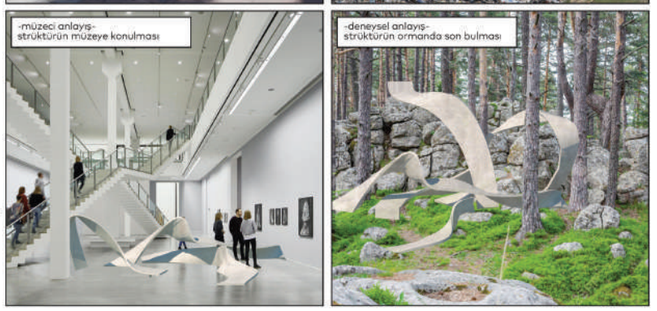
Karşı karşıya bulunulan iklim krizi çerçevesinde insan türünün kendisini etken olarak kabullenmesi, çözüm süreçlerinin ilk ve en zorlu noktası. Kullanıcı rotası üzerinde konumlanan aynalar beton deneyimi boyunca kullanıcıların kendileriyle yüzleşmelerini amaçlıyor. Pavyon, ressamın silüetinin sürekli görülebilir olduğu bir resim sergisi haline geliyor. Kullanıcılara kendi imajlarını yaratmaları için yüzeyler sağlayan aynalar ön planda sebep, arka planda değişen kompozisyonlarla antroposeni soyutluyor. Sadece kendileriyle değil, insan türünün diğer üyeleriyle de yüzleşme için yüzeyler oluşturan aynalar her seferinde farklı kullanıcı kombinasyonlarını aynı anda yansıtarak sayısız ilişki inşa ediyor.



strüktürün yaşam döngüsü







ARDA COŞAN



1998 yılında Aydın'da doğdu. Hâlen İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Mimarlık ve çift anadal programı kapsamında Peyzaj Mimarlığı eğitimine devam etmektedir. Auburn Üniversitesi, Alabama'da ve Münih Teknik Üniversitesi'nde Exchange/Erasmus programlarını tamamladı. Çeşitli karakterde peyzajların yaşam ve ölüm döngüleri, sürdürülmeleri, bir kalıntı olarak algılanmaları/sergilenmeleri gibi konularda fikir projelerine odaklanırken üretim döngülerinin mekân pratiklerine katılım yollarını incelemektedir. Mimari oluşum ile bu oluşumun üzerine oturduğu dünya parçası arasındaki ilişkilere odaklanmaktadır. Okul projelerine ek olarak dünyanın çeşitli yerlerinden yarışmalar ve açık çağrılar için üretimler gerçekleştirmektedir.

Adapte edilebilir olma özelliği pavyonun tasarımının sürekli değişebilir/ dönüşebilir olmasına imkân sağlamıştır ve bu sayede farklı proje alanlarında bu alana uygun işlevler üstlenerek kamusal bir müdahale önerisi sunar.

MOD-6

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

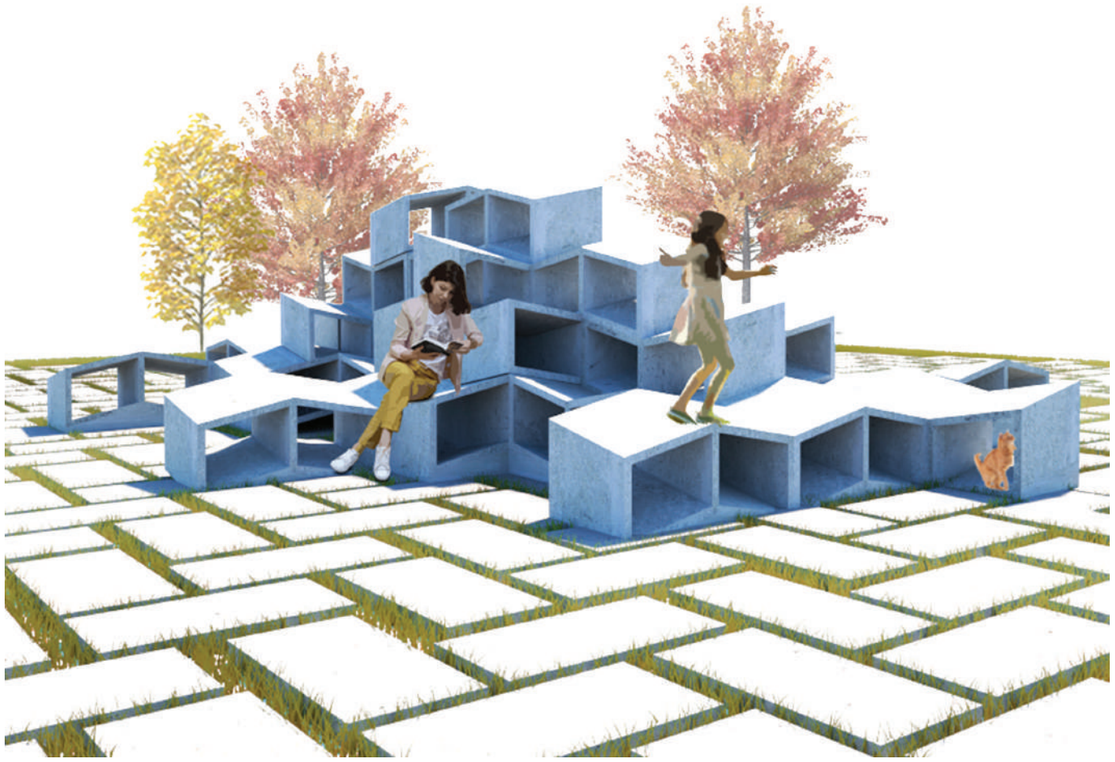
Resul Emre Kaba, Sümeyye Nur Öztürk, Gamzenur Kurel
(MEF Üniversitesi)

mod-6, modüler ve taşınabilir yapısı ile farklı kamusal mekânlarda farklı kullanım koşullarına olanak tanıyarak alternatif ve uyarlanabilir müşterek kullanım alanları sağlar. Temel birim ölçüleri 40x40x40 cm olarak belirlenmiş ve diğer birimler temel birimin ölçülerinin katları şeklinde tasarlanmıştır. Adapte edilebilir olma özelliği pavyonun tasarımının sürekli değişebilir/dönüşebilir olmasına imkân sağlamıştır ve bu sayede farklı proje alanlarında bu alana uygun işlevler üstlenerek kamusal bir müdahale önerisi sunar.

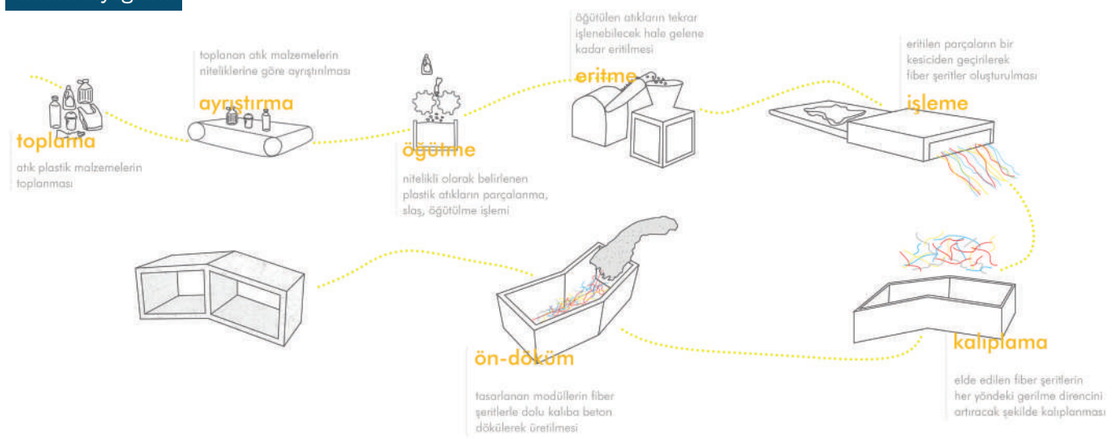
mod-6, 6 farklı tasarımda standardize edilmiş modüllerin birleşiminden oluşur. Her bir modül beton olmakla birlikte birimler tasarlanırken betona alternatif bir kullanım yöntemi araştırılmıştır.

Bu alternatif kullanım geri dönüştürülmüş plastik atıklar sayesinde betonun çekme kuvvetlerine karşı direncinin artırılması ve betonun belirli kısımlarının (yük altında yüksek direnç göstermesini kısmen daha az engelleyen kısımlarının) boşaltılması ile oluşturulmuştur. Böylece daha dirençli ve daha hafif olması amaçlanan betonun doğal sınırları zorlanmıştır.

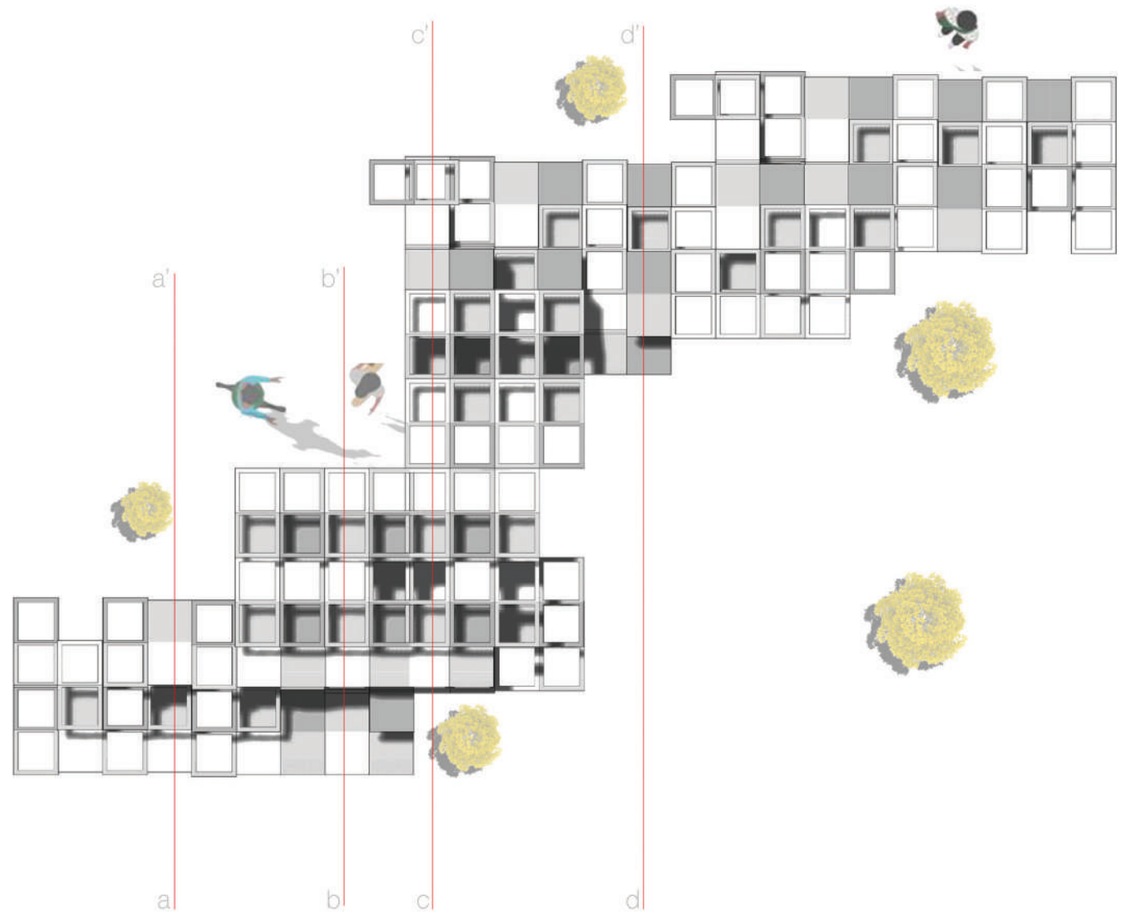
Birimler birbiri ile bir bütün oluşturabilecek şekilde tasarlandığından yük aktarımını -yığma duvar prensibi ile- kenetlenerek yapmaktadır ve bu kenetlenme sayesinde ayrı bir birleşim elemanına ihtiyaç duyulmamaktadır.



üretim diyagramı



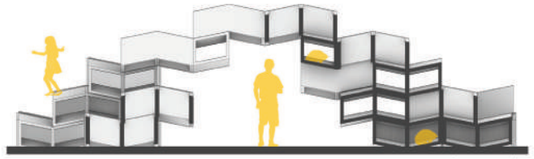
plan



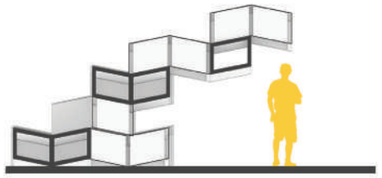
kesitler



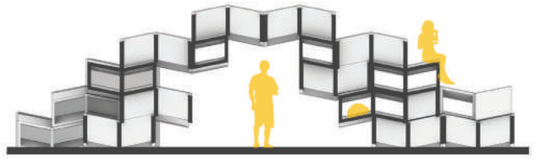
section a-a'



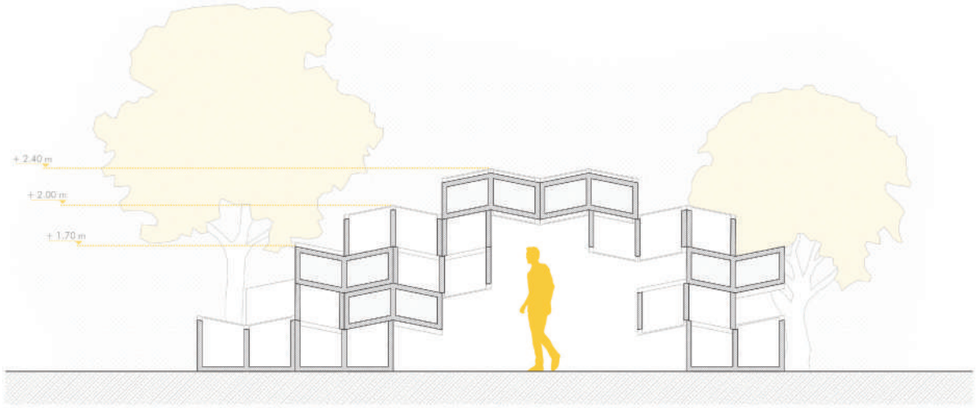
section c-c'



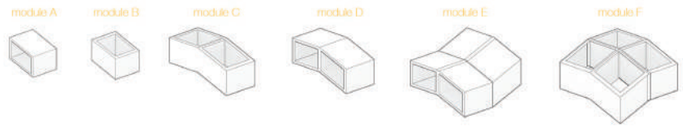
section b-b'

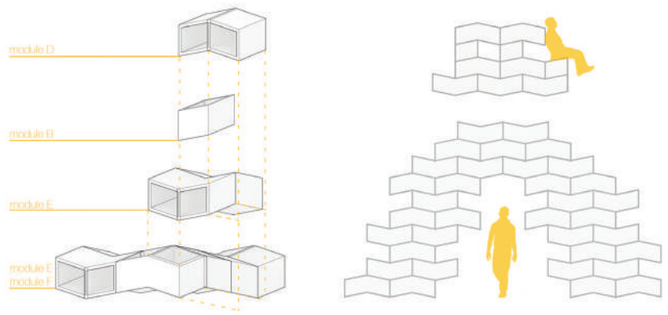


section d-d'

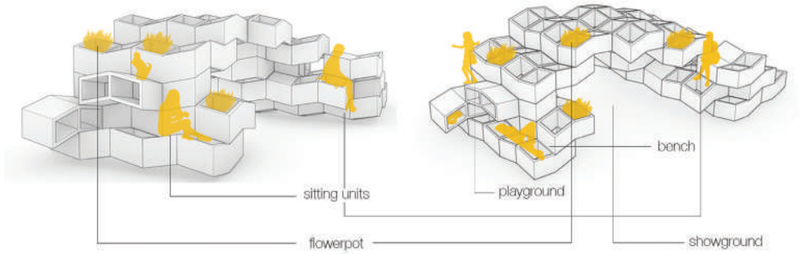


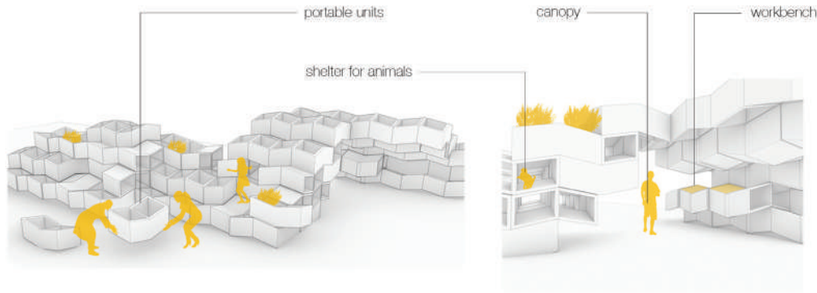
modül diyagramı





kullanım diyagramı





RESUL EMRE KABA



1997 yılında Antalya'da doğdu. 2015 yılında Antalya'da Nevzat-Levent Saygan Anadolu Lisesi'nden mezun olup aynı sene içerisinde MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü kazandı. Mimarlık eğitimi sırasında İstanbul'da "Kök", Merzifon'da "İstasyon" ve Yunanistan'ın Spetses Adası'nda "MEDS2019 Memniso" atölyelerine katılım sağladı. 2019 yılı Kasım ayında SteelPro2019 Çelik Köprü Yarışması'nda ekibiyle beraber eşdeğer ödüle layık görüldü.

SÜMEYYE NUR ÖZTÜRK



MEF Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık Bölümü 3. sınıf öğrencisi. Lise eğitimini Vefa Lisesi'nde tamamladı. 2017 yılının yaz aylarında MEF Üniversitesi "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" adı altında Boğaziçi Üniversitesi'nde gerçekleşen bir gözlem ve yoga alanı olan "Prana" isimli projede yer aldı. MimED 2018 Öğrenci Projeleri Yarışması'nda 1. sınıf kategorisinde teşvik ödülü almaya hak kazandı. 2019 yazında New York'ta 3 aylık bir staj çalışmasını tamamladı.



GAMZENUR KUREL

MEF Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık Bölümü 3. sınıf öğrencisi. Lise eğitimini Final Lisesi'nde tamamladı. Daha önce MimED 2018 Öğrenci Projeleri Yarışması'nda 1. sınıf kategorisinde jüri özel ödülü almaya hak kazandı. İlk staj çalışmasında MEF Üniversitesi "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" kapsamında Boğaziçi Üniversitesi'nde bir yoga alanı ve seyir terasının tasarımı ve uygulanması projesinde görev aldı. Daha sonra ofis stajını Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık'ta, şantiye stajını ise İstanbul Denizkoru Projesi'nde tamamladı.